

**XI CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA  
MUSICOLOGÍA: HISTORIAS (INTER)CONECTADAS**

Elche, Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»  
Carrer del Filet de Fora, 1, 03203  
23-26 de octubre de 2024  
[www.sedem.es](http://www.sedem.es)

**PROGRAMA GENERAL DEL CONGRESO)**

---

**MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE DE 2024**

**RECEPCIÓN Y ENTREGA DE ACREDITACIONES  
10:30-12:00**

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**  
SC1.1. Tránsitos, migraciones, diásporas, intercambios y herencias musicales: en el  
ámbito religioso (1)  
**Auditorio, 12:00-14:00**

Moderadora: Rosa Isusi Fagoaga

- 12:00 Clara Mateo Sabadell.  
*El violón tenor en la producción musical de José Martínez de Arce (ca. 1662-1721).*
- 12:20 María-Camino Bravo Rodríguez  
*La viola d'amore en las Lamentaciones de Sábado Santo (1766) de Nicolás Conforto: tradición e innovación en la corte madrileña.*
- 12:40 Josefa Montero García  
*El canto de las lamentaciones de Semana Santa en la Catedral de Salamanca.*
- 13:00 Gladys A. Zamora Pineda  
*La primera lección de difuntos, Parce Mihi Domine: un espacio de sincretismo entre la tradición litúrgica peninsular y el estilo italiano.*
- 13:20 Debate

**SC2. MÚSICA E IDEOLOGÍA: DISCURSOS DE PODER, PROPAGANDA, CENSURA Y DISIDENCIA**

SC2.1. Edad Moderna (1)

**Sala de conferencias, 12:00-14:00**

Modera: Soterraña Aguirre Rincón

- 12:00 Francisco Roa Alonso  
*«Los sonoros ecos de los clarines y chirimías». Música y fiesta en la Guadalajara de los Mendoza.*
- 12:20 Clara Viloria Hernández  
*Música in giro: interpretaciones y contextos en el viaje por Europa de Cosme de Médici (1668).*
- 12:40 José Antonio Gutiérrez Álvarez  
*Música y ritual en la parroquia de Santa María de la Almudena de Madrid (ca. 1600-1740).*
- 13:00 María José Iglesias Pastén  
*El carro triunfal de fusters. Una muestra de la representación escénica en el segundo centenario de la canonización de san Vicente Ferrer (1655).*
- 13:20 Debate

**SC3. CREACIÓN Y PRODUCCIÓN SONORA, AUDIOVISUAL Y TRANSMEDIA**

SC3.1. Creación y producción sonora, audiovisual y transmedia (1)

**Sala Ternari, 12:00-14:00**

Modera: Enrique Cámara de Landa

- 12:00 Candela Tormo Valpuesta  
*«Un viaje cinematográfico». Primeros años de Manuel de Falla en París con la pantomima L'enfant prodigue de Michel Carré y música de André Wormser.*
- 12:20 Enrique Encabo Fernández  
*La Lola se va a los puertos: de Juanita Reina a Rocío Jurado.*
- 12:40 Atenea Fernández Higuero  
*Manifestaciones musicales y coreográficas en las prácticas del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (Madrid, 1947-1957).*
- 13:00 Carmen Catena Hermoso  
*Ampliando los límites de la ficción: Susumu Hirasawa en el cine de animación japonés.*
- 13:20 Isaac Diego García Fernández  
*Nuevas posibilidades creativas en la relación entre sonido e imagen en el campo de la vídeo-instalación sonora.*
- 13:40 Debate

**SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL**

SC4.1. Teoría y pensamiento musical (hasta el siglo XVI)

**Sala 1, 12:00-14:00**

Moderadora: Giuseppe Fiorentino

- 12:00 José Benjamín González Gomis  
*Ad galli cantum: escuchas veladas del paisaje sonoro hispano del siglo IV a través de las obras de Egeria y Prudencio.*
- 12:20 Joan Carles Gomis Corell y Alejandro Martínez Sobrino  
*Acerca de la traducción del De arte et formatione contrapuncti de Johannes Tinctoris del códice Ms. 0835 de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València.*
- 12:40 Santiago Galán Gómez  
*Apuntes humanistas de música en Salamanca: notas manuscritas desatendidas del siglo XVI.*
- 13:00 Debate

**PT1. SONIDOS DEL PASADO: ICONOGRAFÍA Y ORGANOLÓGÍA MEDIEVAL EN LA BIBLIA DE SAN LUIS**

**Sala 2, 12:00-14:00**

Moderadora: Ana Ruiz Rodríguez

- 12:00 Ana Ruiz Rodríguez  
*La Biblia de San Luis como manuscrito musical. Contexto y estado de la cuestión.*
- 12:15 Ferran Pisà Gaià  
*Las vihuelas de arco en la Biblia de San Luis. Estudio y catalogación.*
- 12:30 Pablo Fernández Cantalapiedra  
*Tympanum et vinum. Instrumentos de percusión en la Biblia de San Luis.*
- 12:45 Cristina Alís Raurich y Ángel Abarca Alonso  
*Cantate Domino: La voz en la Biblia de San Luis.*
- 13:00 Jota Martínez Gallego y Livia Camprubí Bueno  
*Réplica o reproducción: reconstrucción e interpretación de una vihuela de arco o viola de brazo de la Biblia de San Luis.*
- 13:15 Debate

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.2. Tránsitos, migraciones, diásporas, intercambios y herencias musicales: en el ámbito religioso (2)

**Auditorio, 16:00-17:40**

Modera: Francisco Roa Alonso

- 16:00 Giuseppe Fiorentino.  
*Varetas y versos de segundillo: prácticas de improvisación sobre los tonos salmódicos según el Quaderno de las obligaciones de la catedral de Málaga (1770).*
- 16:20 Albert Recasens  
*Del ceremonial al escenario: la utilidad de los directorios y ceremoniales en la reconstrucción de la práctica musical hispana de los siglos XVII y XVIII.*
- 16:40 Héctor Eulogio Santos Conde  
*«Doce simfonías de Pleyel y Aydem que se han traído de Madrid»: presencia de la música orquestal de Ignace Pleyel en las catedrales españolas en torno a 1800.*
- 17:00 Debate

**SC2. MÚSICA E IDEOLOGÍA: DISCURSOS DE PODER, PROPAGANDA, CENSURA Y DISIDENCIA**

SC2.2. Edad Moderna (2)

**Sala de conferencias, 16:00-17:40**

Modera: Gorka Rubiales Zabarte

- 16:00 Maximiliano Sánchez Segura  
*La conquista delle Spagne di Scipione Africano il giovane: el triunfo del austracismo en la autorrepresentación musical del Archiduque Carlos III de Austria.*
- 16:20 Adela Presas Villalba  
*«En obsequio de afecto real». Representaciones musicales familiares dedicadas a Felipe V.*
- 16:40 Cristina Fernandes  
*Música, danza y sociabilidad de los diplomáticos en Lisboa en la segunda mitad del siglo XVIII: historias inter(conectadas).*
- 17:00 Debate

**SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL**  
SC4.2. Teoría, pensamiento y estética musical: literatura y crítica musical  
**Sala 1, 16:00-17:40**

Modera: Enrique Encabo Fernández

- 16:00 Sara Ballesteros Álvarez  
*La música absoluta en la obra de León Tolstói.*
- 16:20 Teresa Cascudo  
*«Eso que los críticos llaman...»: tecnicismos, neologismos y metáforas en el vocabulario de la crítica musical del siglo XIX.*
- 16:40 Helena Martín-Nieva  
*Todo suena: la música de la revista Mujeres en la Isla (1953-1964).*
- 17:00 Juan Carlos Justiniano López  
*Repensar la terminología musical. Consideraciones semánticas sobre las unidades léxicas de la música.*
- 17:20 Debate

**PT2. TEORÍA Y PENSAMIENTO MUSICAL EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII**  
**Sala 2, 16:00-17:40**

Modera: José Máximo Leza

- 16:00 Carlos González Ludeña  
*«En todo género de música»: repertorios en impresos españoles para la práctica del solfista en el Setecientos.*
- 16:20 Manuel Gómez del Sol e Isaac Alonso de Molina  
*Conciertos de las missas (1794) en tiempo de Carlos IV.*
- 16:40 Alberto Hernández Mateos  
*Eximeno y la música religiosa: una lectura contextualizada a partir de Don Lazarillo Vizcardi.*
- 17:00 José Máximo Leza  
*El teatro musical en los textos: teoría y adaptación de discursos en la escena española de la segunda mitad del siglo XVIII.*
- 17:20 Debate

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.3. Tránsitos, migraciones, diásporas, intercambios y herencias musicales: en el ámbito religioso (3)

**Auditorio, 18:00-20:00**

Modera: Giuseppe Fiorentino

- 18:00 María Gembero Ustárroz.  
*Fuentes renacentistas en la Lira sacro-hispana (ca. 1852-1860) de Hilarión Eslava: atribuciones conflictivas entre Juan Navarro y Miguel Navarro.*
- 18:20 Antonio Pardo-Cayuela  
*Adaptación e imitación de la polifonía del siglo XVI en los libros de polifonía de la Catedral de Orihuela (Alicante).*
- 18:40 Joaquín Fuentes Díaz  
*La música de Francisco Cabo Arnal en el Archivo de la Catedral de Orihuela. Recopilación y estudio de su obra entre 1790-1796.*
- 19:00 Marcos Amado Rodríguez  
*«Gánense ustedes sus prebendas»: análisis formal de los exámenes de oposición al magisterio de la capilla de la catedral de Tui (1790-1834).*
- 19:20 Eva Esteve Roldán  
*Partituras localizadas en el Archivo de la Basílica de Copacabana, Bolivia.*
- 19:40 Debate

**SC2. MÚSICA E IDEOLOGÍA: DISCURSOS DE PODER, PROPAGANDA, CENSURA Y DISIDENCIA**

SC2.3. Siglo XX: antes de la Guerra Civil

**Sala de conferencias, 18:00-20:00**

Modera: Nicolás Rincón Rodríguez

- 18:00 Julio Francisco González Jiménez  
*Músicos Mayores en la Guerra del Rif (1909-1927): repertorio y faceta compositiva en las bandas de música militares.*
- 18:20 Esperanza Clares-Clares y Rosa María Gómez Díaz  
*Música y fiestas coronatorias en Cartagena (1923) y Murcia (1927.)*
- 18:40 Asier Odriozola Otamendi  
*Música, cohetes, ruido: la cuestión de los Estatutos vasco y catalán, y los conciertos de Euzko Abesbatza en Barcelona (1934).*
- 19:00 Debate

### **SC3. CREACIÓN Y PRODUCCIÓN SONORA, AUDIOVISUAL Y TRANSMEDIA**

#### **SC3.2. Creación y producción sonora, audiovisual y transmedia (2)**

##### **Sala Ternari, 18:00-20:00**

Modera: Pedro Ordóñez Eslava

- 18:00 Ricardo de la Paz Ruiz Morón  
*La figura del productor de flamenco a través de la obra discográfica de Paco de Lucía y Enrique Morente: una aproximación histórica y musical.*
- 18:20 Sara Ahmed González  
*De espacio de grabación a hub creativo: el proceso de producción musical en las nuevas compañías de música.*
- 18:40 Eulàlia Febrer Coll  
*La influencia de los videojuegos sobre la industria musical (y viceversa).*
- 19:00 Francisco Iván García Jimeno  
*De Booga-boo (The Flea) (Indescomp, 1983) a Blasphemous II (The Game Kitchen, 2023): una canción popular entre dos «edades de oro del software español».*
- 19:20 Pompeyo Pérez Díaz y Zuleyma Guillén González  
*Multidisciplinariedad y sinestesia en la obra de Ildefonso Aguilar, artista audiovisual y compositor.*
- 19:40 Debate

### **SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL**

#### **SC4.3. Historiografía, teoría, pensamiento y estética musical**

##### **Sala 1, 18:00-20:00**

Modera: Pilar Ramos López

- 18:00 Isaac Álamo Pérez  
*¿Música espectral o músicas espectrales? Recepción y apropiación de la musique spectrale en la academia anglosajona: un análisis de las narrativas revisionistas.*
- 18:20 Javier Marín-López  
*Canon y contracanon en la historiografía musicológica: Robert Stevenson en perspectiva bibliométrica.*
- 18:40 Llorián García Flórez  
*¿Una vuelta de la autonomía de la música? Los poderes de lo audible en el movimiento de la nueche en danza en Asturias.*
- 19:00 Debate

**PT3. MÚSICAS TRANSTERRADAS: UNA MIRADA A LAS RELACIONES MUSICALES ENTRE MÉXICO Y ESPAÑA**  
**Sala 2, 18:00-20:00**

Moderadora: Ricardo Miranda

- 18:00 Montserrath Medina Hernández  
*Juan de Lienas in tenebris: nuevas reflexiones alrededor de su Lamentatio In Coena Domini.*
- 18:15 Lidia Flores Guadarrama  
*Melodías en elogio: Eduardo Gariel y la Ilustración de Felipe Pedrell.*
- 18:30 Montserrat Pérez Lima  
*Trasatlánticas: compositoras españolas en la escena musical mexicana a finales del siglo XIX.*
- 18:45 Marbella B. Suárez Amezcua  
*Un acercamiento a la obra de Gustavo E. Campa en tres publicaciones españolas.*
- 19:00 Juan Carlos Cáceres Avitia  
*A dormir, a dormir: nanas de México y España.*
- 19:15 Debate

**JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 2024**

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.4. Tránsitos, migraciones, diásporas, intercambios y herencias musicales: en el ámbito religioso (4)

**Sala 1, 09:00-10:50**

Modera: Manuel Gómez del Sol

- 09:00 Antonio Olea Baeza  
*Investigación y análisis de las fuentes riojanas de Canto Hispánico.*
- 09:20 David Andrés Fernández  
*Un nuevo procesional manuscrito en la Biblioteca Capitular de Zaragoza.*
- 09:40 Soterraña Aguirre Rincón  
*«Vías tuas»: Recepción, uso y adaptación de la música de Philippe Rogier en la catedral vallisoletana.*
- 10:00 Debate

**SC2. MÚSICA E IDEOLOGÍA: DISCURSOS DE PODER, PROPAGANDA, CENSURA Y DISIDENCIA**

SC2.4. Siglo XX: después de la Guerra Civil

**Sala Ternari, 09:00-10:50**

Modera: Iván Iglesias

- 09:00 Elsa Calero Carramolino y Ana María Alarcón Jiménez  
*Tango, mujer y rebeldía. De la Plata a las cárceles de Franco.*
- 09:20 Ivanne Galant  
*Así suena España: La banda sonora de la campaña de los XXV años de paz vs la Anthologie Sonore de l'Espagne del exiliado republicano Ambrosi Carrión.*
- 09:40 Alicia Pajón Fernández  
*No fue para tanto: Alarmismo y punk en la prensa española de la transición.*
- 10:00 Debate

## SC5. ANÁLISIS Y NOTACIÓN MUSICAL

### SC5.1. Análisis y notación musical (1)

#### Sala de conferencias, 09:00-10:50

Modera: Josefa Montero García

- 09:00 Paula Molina González  
*Los conciertos para violonchelo de Luigi Boccherini (1743-1805): las estructuras formales de los segundos movimientos.*
- 09:20 Bertrand Valenzuela Rocha  
*Representación y significación detrás del enigma: nuevos hallazgos semióticos alrededor de la Sexta Sinfonía «Patética» de Tchaikovsky.*
- 09:40 María Nagore Ferrer  
*Significados del fandango en la música de la Edad de Plata.*
- 10:00 Debate

## PT4. PERIODISMO, COMUNICACIÓN, CRÍTICA Y DIVULGACIÓN MUSICAL

### Auditorio, 09:00-11:00

Modera: María Palacios Nieto

- 09:00 Daniel Martín Sáez  
*El concepto de ópera a través de las gacetas madrileñas en la época de Fernando VI y Bárbara de Braganza.*
- 09:15 Carolina Queipo Gutiérrez y Beatriz Hernández Polo  
*Los conceptos «música de cámara» y «cuarteto» en la España de la Restauración Alfonsina a través de la prensa.*
- 09:30 María Palacios Nieto  
*Repensar el concepto de «Música Nueva» a través de la prensa desde la IA: estudio de caso con el periódico El Sol.*
- 09:45 Marina Hervás Muñoz  
*La prensa periódica española ante la composición de la segunda mitad del siglo XX.*
- 10:00 Matilde Olarte Martínez  
*La difusión internacional del repertorio musical español de tradición oral a través de la prensa en las décadas de 1920-1930.*
- 10:15 Marina González Varga y María Jesús Pena Castro  
*La prensa española y el revival folk: una perspectiva entre los siglos XX y XXI.*
- 10:30 Debate

**PT5. PERFORMATIVIDAD MUSICAL DESDE LA MIRADA TURÍSTICA: MALLORCA,  
PERSPECTIVAS HISTÓRICAS**

**Sala 2, 09:00-10:50**

Modera: Antoni Vives Riera

- 09:00 Antoni Vives Riera  
*Género y mujer campesina en la formación histórica del baile regional como espectáculo turístico musical entre la domesticación y la transgresión: la agrupación Parado de Valldemossa (Mallorca, 1910-1936).*
- 09:20 Francesc Vicens Vidal  
*Del campo a los escenarios turísticos. Procesos de folklorismo y performatividad en el repertorio musical de los cantos de trabajo de la isla de Mallorca (1952-1972).*
- 09:40 Amadeu Corbera Jaume  
*Las danzas del Jardín de las Hespérides: música de la Escola Mallorquina bajo la mirada de los viajeros.*
- 10:00 Sara Martín Gutiérrez.  
*Els cossiers de Manacor. Cultura popular y danza ritual desde una perspectiva de género.*
- 10:20 Debate

**INAUGURACIÓN DEL CONGRESO  
Auditorio, 11:00-12:00.**

**BIENVENIDA  
Sala Ternari, 12:00-13:30**

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.5. Tránsitos, migraciones, diásporas, intercambios y herencias musicales: en instrumentos de tecla

**Auditorio, 16:00-18:00**

Modera: Miguel López Fernández

- 16:00 Águeda Pedrero Encabo.  
*Venezia-42: incógnitas de un códice inexplorado. Nuevas hipótesis para reconstruir las sonatas de Scarlatti y su circulación en el siglo XVIII.*
- 16:20 Rosa Isusi-Fagoaga y Laura Cuervo Calvo  
*La difusión de la música para teclado de la corte madrileña en España: una nueva fuente con obras de S. de Albero y D. Scarlatti.*
- 16:40 Luis López Ruiz  
*Las canciones con acompañamiento de fortepiano de Lorenzo Nielfa (1783-1861).*
- 17:00 Sandra Myers Brown  
*La Romanza sin palabras como género pianístico en España. Orígenes, influencias y consideraciones performativas.*
- 17:20 Sonia Gonzalo Delgado e Inés Ruiz Artola  
*Wanda Landowska y España: cuando la música antigua se convirtió en tendencia.*
- 17:40 Debate

**SCT1. Sesión pública de comisiones de trabajo (1)**

**Sala de conferencias, 16:00-18:00**

Modera: Juan José Pastor Comín

- 16:00 Eva Esteve Roldán  
*Comisión de trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista (MedyRen)».*
- 16:15 Teresa Cascudo  
*Comisión de trabajo «Música y prensa (MUSPRES)».*
- 16:30 Enrique Encabo Fernández  
*Comisión de trabajo «Música y Artes Escénicas (MUARES)».*
- 16:45 Ruth Piquer Sanclemente  
*Comisión de trabajo «Música y Artes Plásticas».*
- 17:00 Marina Hervás Muñoz y Pedro Ordóñez Eslava  
*Comisión de trabajo «Comisión a. bierta de m.úsicas a. ctuales (CAMA)».*
- 17:15 María Ángeles Zapata Castillo.  
*Comisión de trabajo «Música y mujeres: Estudios de género».*
- 17:30 Debate

## SC5. ANÁLISIS Y NOTACIÓN MUSICAL

### SC5.2. Análisis y notación musical (2)

#### Sala 1, 16:00-18:00

Modera: Ramón Sanjuán Mínguez

- 16:00 Daniel Moro Vallina  
*Técnicas flexibles y aleatorias en la música de Luis de Pablo de los años 60: una mirada desde las fuentes primarias.*
- 16:20 Carlos Villar-Taboada  
*Principios de articulación en la técnica dodecafónica de la Tercera sonata para piano, op. 30 (1967), de Rodolfo Halffter.*
- 16:40 Valentín Benavides García y Carlos Gutiérrez Cajaraville  
*La música como jardín: geometrías, espacios y heterotopías en la obra de José María Sánchez-Verdú.*
- 17:00. Manuel J. Ceide Vázquez  
*Estreptomina y Los huevos de Pandora: laberintos aleatorios en una obra de Rafael Aponte Ledée. Música, poéticas y resistencia en el Caribe.*
- 17:20. Liliana González Moreno  
*Diálogo musical transhistórico: las referencias a Gaspar Sanz y Antonio Soler en la composición orquestal de Federico Smith.*
- 17:40 Debate

## SC6. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

### SC6.1. Música y artes escénicas: los siglos XVIII y XIX

#### Sala Ternari, 16:00-18:00

Modera: Adela Presas Villalba

- 16:00 Gorka Rubiales Zabarte  
*Libretos y licencias: la contribución de la Junta de Impresiones al estudio de la producción teatral en el siglo XVIII.*
- 16:20 Francisco Manuel López Gómez  
*Exhibicionismo vocal: añadidos y modificaciones a óperas célebres para lucimiento de las sopranos del Teatro Real de Madrid (1850-1870).*
- 16:40 Alicia Gutiérrez Rico  
*«Te espero en Eslava tomando café»: los primeros años del Teatro Eslava a través de las fuentes hemerográficas.*
- 17:00 Debate

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.6. Imaginarios sonoros, identidades, alteridades, intertextualidades y discursos transculturales (1)

**Sala 2, 16:00-18:00**

Modera: Julia María Martínez-Lombó testa

- 16:00 Ladislao Ceja Fernández  
*Procesos históricos de larga duración en la Ciudad de Morelia, México. Dos festivales musicales (inter)conectados por la tradición local.*
- 16:20 Gustavo Domínguez Acosta  
*El Festival Interceltique de Lorient: sonidos y reflejos de la identidad bretona.*
- 16:40 Fernando Martínez Martínez  
*¡Buenas noches, Benidorm! Análisis musicológico de los orígenes del Festival de Benidorm a través de la prensa española (1959-1962).*
- 17:00. Raquel Jiménez Pasalodos  
*Música y artes performativas en las fiestas de recreación histórico-arqueológicas: identidad, patrimonio y procesos de turistización.*
- 17:20. Debate

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

SC1.7. Imaginarios sonoros, identidades, alteridades, intertextualidades y discursos transculturales (2)

**Auditorio, 18:30-20:30**

Modera: Rubén Pacheco Mozas

- 18:30 Bàrbara Duran Bordoy  
*Del Misterio de Elche a las canciones tradicionales mallorquinas: antixuetisme, antijudaísmo y antisemitismo de raíz popular.*
- 18:50 Andrea Puentes-Blanco  
*Recopilar música de tradición oral gallega en los años cincuenta: las 'Misiones Folklóricas' de Pedro Echevarría Bravo en Galicia (1951-1960).*
- 19:10 Juan Francisco Murcia Galián  
*«Cantadores de flamenco y regionales»: aires asturianos y montañeses en la fonografía flamenca.*
- 19:30 Martínez-Lombó Testa, Julia María  
*Del folklore a la música de salón: los repertorios tradicionales y populares en la obra de Evaristo Fernández Blanco.*
- 19:50 Francisco López Delgado  
*Melodías de encuentro. La gaita asturiana en las enseñanzas oficiales de música.*
- 20:10 Debate

**SC6. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

**SC6.2. Música y artes escénicas: identidades, alteridades y discursos nacionales**  
**Sala Ternari, 18:30-20:30**

Modera: Miriam Perandones

- 18:30 David Ferreiro Carballo  
*La Celestina (1902), de Felipe Pedrell: el amor como pretexto para la ópera nacional.*
- 18:50 Javier Jurado Luque  
*Identidad y contexto en la zarzuela galega. El caso de Proba d'amor, de José Fernández Vide.*
- 19:10 Montserrat Capelán Fernández  
*La música escénica de Andrés Gaos: del «sainete criollo» a la «ópera argentina».*
- 19:30 Carlos Figueroa  
*Reinventando el sainete o la búsqueda de la comedia musical nacional en la España de los sesenta. Modernidad, hispanidad y melancolía en La Perrichola (1963) y ¡Ay, molinera! (1967).*
- 19:50 Debate

**SC5. Análisis y notación musical**

**SC5.3. Análisis y notación musical (3)**  
**Sala 2, 18:30-20:30**

Modera: Marina Hervás Muñoz

- 18:30 Rosa María García Mira  
*Aproximación transformacional a los solos de Tete Montoliu.*
- 18:50 Ángel Chirinos  
*Sobre el ritmo de las secuencias de Hu. Propuestas performativas.*
- 19:10 Laura Planagumà-Clarà  
*¡Ay de mí, mas ay de mí!: análisis intertextual de contrafacta al tono de Fantasmas.*
- 19:30 Eduardo Viñuela Suárez  
*La influencia de las redes sociales en la estructura de canciones pop mainstream.*
- 19:50 Debate

**PT6. MUJERES, MÚSICA Y ENSEÑANZA. CONSTRUYENDO IDENTIDADES DESDE EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA A PARTIR DEL PATRIMONIO MUSICAL Y CULTURAL ESPAÑOL Y SC9.1(1). PROFESIONALIZACIÓN MUSICAL FEMENINA**  
**Sala 1, 18:30-20:30**

**PT6. Mujeres, música y enseñanza. Construyendo identidades desde el ejercicio de la docencia a partir del patrimonio musical y cultural español**

Modera: Judith Helvia García Martín

- 18:30 Juan Carlos Montoya Rubio.  
*La entrega de una pionera: fuentes primarias y secundarias para la semblanza vital y musical de Magdalena Rodríguez Mata.*
- 18:50 Judith Helvia García Martín  
*Música para enseñar danza española en Nueva York. El caso de La Meri y el Ethnologic Dance Center (1943-1956).*
- 19:10 María Sanhuesa Fonseca  
*¿Tras las huellas de Salinas?: Montserrat Torrent y su docencia en Salamanca.*

**SC9.1(1). Profesionalización musical femenina**

Modera: Judith Helvia García Martín

- 19:30 Natalia Barranco Vela  
*Enseñanza musical en el conservatorio y género: el alumnado de música de Jaén (1931-1959).*
- 19:50 Debate

**PII. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (1)**  
**Sala de conferencias, 18:30-20:30**

Modera: Enrique Cámara de Landa

- 18:30 Jorge Calvo Zaragoza  
*Proyecto polifonIA (Revalorización del fondo de música mensural en bibliotecas digitales españolas mediante Inteligencia Artificial).*
- 18:45 Álvaro Torrente Sánchez-Guisande y Judith Ortega Rodríguez  
*Digitalización del ecosistema del patrimonio musical.*
- 19:00 María Gembero-Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas  
*Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres.*
- 19:15. Emilio Ros-Fábregas  
*Desarrollo digital del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC.*

[continúa]

[continuación]

- 19:30 Paulo Estudante  
*Bridging Musical Heritage. Shaping creativity today by reconnecting cultures from the past.*
- 19:45 Matilde Olarte Martínez (por delegación de María Navarro Cáceres)  
*Preservación y difusión de la tradición musical europea a través de la Inteligencia Artificial.*
- 20:00 Emilio Ros-Fábregas (por delegación de Philippe Vendrix)  
*A new ecosystem of early music studies (EarlyMuse).*
- 20:15 Debate

## VIERNES 25 DE OCTUBRE

### **SCT2. Sesión pública de comisiones de trabajo (2)** **Sala de conferencias, 09:00-11:00**

Modera: Miriam Perandones

- 09:00 Guadalupe Mera Felipe  
*Comisión de trabajo «Danza».*
- 09:15 Montserrat Capelán  
*Comisión de trabajo «Música y estudios americanos (MUSAM)».*
- 09:30 Julio Ogas Jofré  
*Comisión de trabajo «Análisis musical: sonidos, (con)textos, culturas».*
- 09:45 Ramón Sanjuán Mínguez  
*Comisión de trabajo «Música y lenguajes audiovisuales».*
- 10:00 Nicolás Rincón  
*Comisión de trabajo «Bandas de música».*
- 10:15 María José de la Torre Molina  
*Comisión de trabajo «Música y ceremonial (MUCE)».*
- 10:30 Debate

### **SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL** **SC4.4. Teoría, pensamiento y estética musical: consideraciones desde la composición, la interpretación y la edición musical** **Sala 1, 9:00-11:00**

Modera: Álvaro Zaldívar Gracia

- 09:00 Miguel López-Fernández  
*Ontología de la obra y práctica interpretativa en Pauline Viardot-García a través de la edición crítica de sus canciones españolas.*
- 09:20 Juan Miguel Moreno Camacho  
*Técnicas compositivas e interpretación de la obra para piano de Tomás Marco.*
- 09:40 Carlota Martínez Escamilla  
*Música y retórica: interpretaciones grabadas de los preludios de la Suite para violoncello solo de Johann Sebastian Bach.*
- 10:00 Ramón Sanjuán Mínguez  
*Creación y reconstrucción de los procesos de escucha en el biopic musical contemporáneo.*
- 10:20 Debate

**TD1. TESIS DOCTORALES (1)**  
**Sala Ternari, 9:00-11:00**

Modera: Ferran Escrivà-Llorca

- 09:00 Sara Ballesteros Álvarez  
*La viola en los cuartetos de cuerda españoles (1772-1914).*
- 09:10 Miguel Ángel Ríos Muñoz  
*El Teatro Felipe (1885-1891): Prácticas dramático-musicales del teatro por horas.*
- 09:20 Javier Jurado Luque  
*José Fernández Vide (1893-1981): Estudio, catalogación y edición de su obra.*
- 09:30 Álvaro Flores Coletto  
*España e Italia: historias cruzadas a través de Manuel de Falla.*
- 09:40 Daniel Felipe Ramírez Vélez  
*Historia crítica del estudio de la Armonía en Colombia (1889-2014).*
- 09:50 Amaya Carricaburu Collantes  
*El punto cubano desde la etapa republicana hasta la actualidad. Conservación, continuidad y cambios.*
- 10:00 Emmet Crowley  
*Propiedades estructurales de escalas multioctava.*
- 10:10 Alejandro Rodríguez Antolín  
*Más allá de lo eléctrico: música electroacústica en España. Multimedialidad e interdisciplinariedad.*
- 10:20 María Gertrudis Vicente Marín.  
*La improvisación en la función docente del pianista acompañante: análisis y aplicación de la Metodología IEM.*
- 10:30 Debate

**PI2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (2)**  
**Sala 2, 09:00-11:00**

Modera: José Ignacio Palacios Sanz

- 09:00 José Miguel Sanz García  
*La invisibilidad sonora.*
- 09:15 Joan Carles Gomis Corell  
*Gozos valencianos de los Virgen de los Desamparados. Fase II.*

[continúa]

[continuación]

- 09:30 Elena Aguilar Gasulla  
*300 años del órgano de Morella (1724-2024): recuperación del patrimonio musical.*
- 09:45 Albert Recasens Barberá y María José de la Torre Molina  
*Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución.*
- 10:00 Antonio Fernando Ripollés Mansilla  
*Recuperación de la figura de Rafael Balaguer como modelo académico de evolución social, pedagógica y artística.*
- 10:15 Iván Iglesias  
*Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales.*
- 10:30 Debate

**SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**  
**SC1.8. Imaginarios sonoros, identidades, alteridades, intertextualidades y discursos transculturales (3)**  
**Sala 2, 11:30-13:30**

Moderadora: Iván Iglesias

- 11:30 Leonora Saavedra  
*Los diálogos de Alba Herrera y Ogazón y los imaginarios musicales en México, 1898-1928.*
- 11:50 Celsa Alonso González  
*Latinoamérica en la revista musical española (1900-1950): mitos culturales y «tipos» populares mexicanos y argentinos.*
- 12:10 Claudia Ramírez García  
*El canto de la virgen: un fragmento del Misterio de Elche interpretado por la Schola Cantorum de Nueva York.*
- 12:30 Julio Ogas Jofré  
*Waldo de los Ríos. Hibridación sonora y transculturación.*
- 12:50 Israel Vázquez Márquez  
*De Zizek a TOMA!: Movilidades e interconexiones de la cumbia digital.*
- 13:10 Debate

## **SC6. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

SC6.3. Música y artes escénicas: identidades, alteridades, adaptaciones y traslaciones

(1)

**Sala Ternari, 11:30-13:30**

Moderadora: Marian Rosa Montagut

- 11:30 Cecilia Nocilli  
*Fascinación y alteridad en la moresca áulica del siglo XV: un estudio de caso.*
- 11:50 Riccardo La Spina Ferraro  
«Figaro quà, Figaro là ...»: *Madrid's Seminal Reception of Rossini's Il Barbiere di Siviglia in the Constitutional Triennium.*
- 12:10 Cristina Roldán Fidalgo  
*La recepción de las óperas de Mozart en España en el siglo XIX.*
- 12:30 Rosana Marreco Brescia  
*Adelina Patti: «trending topic» del mundo operístico decimonónico y su repercusión en la corte de Rio de Janeiro.*
- 12:50 Debate

## **SC7. MUSICOLOGÍA, ENTORNOS DIGITALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

SC7.1. Entornos digitales e inteligencia artificial aplicados al análisis musical, textual y semántico

**Sala de conferencias, 11:30-13:30**

Moderadora: Eva Esteve Roldán

- 11:30 Pablo López-Rocamora, David Rizo Valero y José Iñesta Quereda  
*Análisis computacional melódico y contrapuntístico aplicado a conflictos de atribución.*
- 11:50 María Elena Cuenca Rodríguez y Miguel Ángel Ríos Muñoz  
*Pro difuntis... música para difuntos de Pedro Fernández Buch (1574-1648): análisis estadístico comparativo.*
- 12:10 Eugenia Gallego Cañellas  
*El Diccionario técnico de la música (1894) de Felipe Pedrell y su digitalización: de la extracción de información a la categorización de los términos.*
- 12:30 Alberto Jiménez Arévalo  
*Avances en la integración de la Inteligencia Artificial (IA) en la producción de música «clásica»: una exploración interdisciplinaria.*
- 12:50 Debate

**TD2. TESIS DOCTORALES (2)**

**Sala 1, 11:30-13:00**

Modera: María Ordiñana Gil

- 11:30 Carlos González Ludeña  
*El dramaturgo José de Cañizares (1676-1750) y la música teatral entre 1697-1723.*
- 11:40 Antonio Soriano Santacruz  
*La música para comedias en el Madrid del siglo XVIII.*
- 11:50 Javier Gándara Feijóo  
*Teatro musical e identidades colectivas en territorio hispano y luso (1750-1814): perspectivas desde lo gallego.*
- 12:00 Rebeca Barriuso González  
*La actividad musical en el Teatro del Príncipe Alfonso (1863-1898).*
- 12:10 Asier Odriozola Otamendi  
*El vals de Amaya. Regionalismo, ópera vasca y música española (1879-1920).*
- 12:20 Jorge Gil Zulueta  
*El acompañamiento musical de piano en el inicio del cine mudo en España: pianistas, funcionalidades, repertorios y consideraciones sociales.*
- 12:30 Debate

**MSC1. MESA DE DEBATE «LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (SEDEM) Y LA INTERNATIONAL MUSICOLOGY SOCIETY (IMS): HISTORIAS (INTER)CONECTADAS»  
Auditorio, 11:30-13:10**

Modera: María José de la Torre Molina

Intervienen:

- Kate van Orden (presidente de la International Musicological Society).  
Fran Rodilla León (presidente de la Sociedad Española de Musicología).  
John Griffiths (vicepresidente de la International Musicological Society y vocal de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología).  
Cristina Urchueguía (secretaria general de la International Musicological Society).  
Enrique Cámara (exrepresentante español del International Council for Traditions of Music and Dance, expresidente de la Sociedad de Etnomusicología, y vocal de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología).  
Dinko Fabris (expresidente de la International Musicological Society).

**PRESENTACIÓN DEL INTERCONGRESSIONAL SYMPOSIUM DE LA INTERNATIONAL  
MUSICOLOGICAL SOCIETY**

"Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th-20th centuries)". Valencia,  
Universitat de València, 9-12 de julio de 2025

**Auditorio, 13:10 -13:30**

Interviene:

Andrea Bombi (coordinador científico del congreso y Director-at-Large de la International  
Musicological Society).

**CÁTEDRA MISTERI D'ELX**

**Auditorio, 13:30-14:00**

*La cátedra Misteri d'Elx de la Universidad Miguel Hernández de Elche y su efecto  
catalizador en el estudio de la Festa*

Intervienen:

Óscar Francisco López Díez (codirector de la cátedra Misteri d'Elx).

Ramón Peral Orts (codirector de la cátedra Misteri d'Elx).

María Serrano Segarra (secretaria de la cátedra Misteri d'Elx).

**DP. DEBATE PLENARIO «DESAFÍOS, PERSPECTIVAS Y RETOS DE LA MUSICOLOGÍA  
ACTUAL»**

**Auditorio, 16:00-17:45**

Modera: María José de la Torre Molina

Intervienen:

Kate van Orden (presidenta de la International Musicological Society)

Fran Rodilla León (presidente de la Sociedad Española de Musicología)

John Griffiths (vicepresidente de la International Musicological Society y vocal de la Junta  
de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología).

**ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS**

**Auditorio, 18:15-19:30**

**MISTERIO DE ELCHE**

**Basílica de Santa María, 21:30.**

## SÁBADO 26 DE OCTUBRE

### TD3. TESIS DOCTORALES (3)

**Auditorio, 09:00-11:00**

Modera: Teresa Delgado Sánchez

- 09:00 Ana Ruiz Rodríguez  
*Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X.*
- 09:10 Martha E. Thomae  
*Libros de polifonía de la Catedral Metropolitana de Guatemala, su digitalización y codificación como partituras.*
- 09:20 Gladys A. Zamora Pineda  
*Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del oficio y la misa de difuntos.*
- 09:30 Riccardo La Spina  
*Instituting Opera in Fernando VII's Madrid: Acculturation and Critical Reception in the Age of Rossini (1813-1824).*
- 09:40 Ana Calonge Conde  
*Música, ocio y sociabilidad: el hecho musical en la ciudad de Valladolid a través de El Norte de Castilla (1910-1920).*
- 09:50 Nicolás Rincón Rodríguez  
*El sonido de la República. La política musical en España entre 1931 y 1939.*
- 10:00 Carme Tubío Barreira  
*La canción de concierto en gallego durante el franquismo: la labor de promoción de Antonio Fernández-Cid (1951-1967).*
- 10:10 Marina González Varga  
*La construcción y deconstrucción de imaginarios de género a través de la canción popular en España desde 1960 hasta la actualidad. Feminismos y revival en las tradiciones musicales españolas.*
- 10:20 Debate

**SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL**  
**SC4.5. Historiografía, teoría, pensamiento y estética musical: maestros y mentores**  
**Sala Ternari, 09:00-11:00**

Modera: Juan Carlos Montoya Rubio

- 09:00 Laura Mondéjar Muñoz  
*Discursos didácticos contemporáneos en los métodos para el aprendizaje de la música publicados en España durante el siglo XIX.*
- 09:20 Joaquín de la Hoz Díaz  
*Aproximación a la introducción del Orff-Schulwerk en España a través de los medios de comunicación.*
- 09:40 Daniel Felipe Ramírez Vélez  
*El Tratado de Armonía (1896) de Santos Cifuentes: el primer tratado de armonía escrito por un colombiano y su impacto en algunos países de Hispanoamérica.*
- 10:00 Alfonso Pérez Sánchez  
*Héctor Quintanar en Guanajuato: la faceta del maestro como formador de músicos con responsabilidad artística y perfil de excelencia académica.*
- 10:20 Raquel del Val Serrano  
*Aproximación al pensamiento del triple paradigma «compositor-intérprete-pedagogo» en España a través de Joaquín Larregla.*
- 10:40 Debate

**MD1. MUSICOLOGÍA Y SOCIEDAD: TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO**  
**Sala de conferencias, 09:00-11:00**

Modera: Soterraña Aguirre Rincón

Intervienen:

- Miguel Ángel Marín (Universidad de la Rioja y Fundación Juan March).  
José Manuel Iñesta (Universidad de Alicante).  
Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja).  
Paulo Estudante (Universidade de Coimbra).  
Lluís Bertran (Instituto Complutense de Ciencias Musicales).  
Raquel Jiménez Pasalodos (Universidad de Valladolid).  
Marcos Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid).

## **SC8. ICONOGRAFÍA MUSICAL Y ORGANOLOGÍA**

### **SC8.1. Organología**

#### **Sala 1, 09:00-11:00**

Modera: Juan José Pastor Comín

- 09:00 José Ignacio Palacios Sanz  
*La organería en Castilla durante el siglo XVI: contexto, evolución, artífices y tañedores.*
- 09:20 José Rafael Rodríguez López  
*Organología angelical. Instrumentos musicales en frescos de dos capillas de los siglos XVI y XVII de Tierra Blanca, Guanajuato, México.*
- 09:40 Oriol Brugarolas Bonet  
*«La fábrica de dichas cuerdas en esta ciudad, es de las principales que de dicha especie se hallan en la Europa...». El gremio de corders de viola de Barcelona (1730-1800): funcionamiento, fabricantes y conexiones peninsulares y europeas.*
- 10:00 Itziar Larrinaga Cuadra y J. Sergio del Campo Olaso  
*Propuesta de criterios para la evaluación cultural del patrimonio organístico de la Comunidad Autónoma del País Vasco.*
- 10:20 Debate

## **SC1. TRÁNSITOS, MIGRACIONES, DIÁSPORAS, INTERCAMBIOS Y HERENCIAS MUSICALES**

### **SC1.9. Imaginarios sonoros, identidades, alteridades, intertextualidades y discursos transculturales (4)**

#### **Sala 2, 09:00-11:00**

Modera: Eduardo Viñuela Suárez

- 09:00. María Encina Cortizo Rodríguez y Ramón Sobrino Sánchez  
*Interconexiones de La gran vía. De los «aumentos en reformas» del siglo XIX a las versiones intertextuales del siglo XXI.*
- 09:20 Jorge Gil Zulueta  
*Repertorios hemerográficos de la música popular foránea en España. La recepción del ragtime y sus variantes a principios de siglo XX a través de la práctica compositiva de autores españoles y su publicación en revistas.*
- 09:40 Andrew Barrett  
*Diplomacia gubernamental y mecenazgo filantrópico en La música en los Estados Unidos de Antonio Fernández-Cid.*
- 10:00 Laura Sanz García  
*Desde Cuba con amor. Una aproximación a la escena musical del Latin Jazz en Madrid.*
- 10:20 Debate

**SC4. HISTORIOGRAFÍA MUSICOLÓGICA Y TEORÍA, PENSAMIENTO Y ESTÉTICA MUSICAL**  
SC4.6. Historiografía, teoría, pensamiento y estética musical desde la resistencia y la contestación

**Auditorio, 11:30-13:30**

Modera: Valentín Benavides García

- 11:30 Ricardo Escorcio Pereira  
*Mediación, poder y contestación entre dos espacios de formación de compositores en Caracas, Venezuela (1968-1976): un caso de etnografía musical.*
- 11:50 Toya Solís Marquínez  
*La fallida construcción de un espacio democrático: el I Encuentro de jóvenes artistas de Vigo (1976).*
- 12:10 Ugo Fellone  
*Imaginarios metagenéricos del rap en España: los casos de El Coleta y Erik Urano.*
- 12:30 Joaquín Posac Hernández  
*Música en directo a través de dispositivos de audio digital con muestras pregrabadas: ¿interpretación o reconstrucción de temas electrónicos en tiempo real?*
- 12:50 Juan González-Castelao Martínez-Peñuela  
*Deontología y ética profesional del músico en el marco de las industrias musicales del siglo XXI.*
- 13:10 Debate

**SC8. ICONOGRAFÍA MUSICAL Y ORGANOLOGÍA**  
SC8.2. Nuevas tendencias en iconografía musical  
**Sala Ternari, 11:30-13:30**

Modera: Laura Mondéjar Muñoz

- 11:30 Almudena González Brito  
*El estudio de la imagen del intérprete de la viola da gamba en el Barroco desde dos perspectivas: corporeidad y género.*
- 11:50 Cristina Guzmán Anaya  
*Lira y divinidad en la iconografía digital: tradición, resignificación y subtexto.*
- 12:10 Ruth Piquer Sanclemente  
*Iconografía musical en movimiento: la música en la iconología audiovisual.*
- 12:30 Debate

**MD2. MUSICOLOGÍA COMPUTACIONAL**  
**Sala de conferencias, 11:30-13:30**

Modera: David Rizo Valero

Intervienen:

- Xavier Serra Casals (Universitat Pompeu Fabra).
- Jorge Calvo Zaragoza (Universidad de Alicante).
- Martha E. Thomae Elías (Universidad NOVA de Lisboa)
- Néstor Nápoles (Avid Technology),
- Emilio Ros Fábregas (IMF-CSIC, Barcelona).
- Esperanza Rodríguez García (Universidad Complutense de Madrid).
- Luis Antonio González Marín (IMF-CSIC, Barcelona).
- Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (Universidad Complutense de Madrid).

**PI3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (3)**  
**Sala 1, 11:30-13:00**

Modera: Ramón Sobrino Sánchez

- 11:30 Amaya S. García Pérez  
*Tratados Musicales en Español (TraMusE).*
- 11:45 Celsa Alonso González  
*Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados (MusMAE).*
- 12:00 Susana Moreno Fernández  
*Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas.*
- 12:15 Debate

**MSC2. ASSOCIACIÓ VALENCIANA DE MUSICOLOGIA (AVAMUS): 20 AÑOS**  
**IMPULSANDO LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN MUSICOLÓGICA EN LA COMUNITAT VALENCIANA**  
**Sala 2, 11:30-12:30**

Intervienen:

- Abel Puig i Gisbert (presidente de AVAMUS)
- Ramon Canut (expresidente de AVAMUS)
- Ferran Escrivà-Llorca (vicepresidente de AVAMUS)

**SC6. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

SC6.4. Música y artes escénicas: identidades, alteridades, adaptaciones y traslaciones  
(2)

**Auditorio, 16:00-18:00**

Modera: Rubén Pacheco Mozas

- 16:00. Isaac William Kerr Gomes  
*Dom José Amat: un alicantino en la historia de la música brasileña.*
- 16:20 Miriam Perandones Lozano  
*De El gato montés a The Wild Cat: preparación y presentación de la ópera de Manuel Penella en Nueva York.*
- 16:40 Ana María Sánchez Sánchez  
*La propuesta escénica de Alice e Irene Lewisohn, un estudio de caso: El ballet The Royal Fandango, Nueva York, 1920.*
- 17:00 Debate

**SC7. MUSICOLOGÍA, ENTORNOS DIGITALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

SC7.2. Entornos digitales e inteligencia artificial: nuevas formas de catalogación y edición crítica

**Sala Ternari, 16:00-18:00**

Modera: Cecilia Nocili

- 16:00 Rosa Martínez Romero  
*Propuesta para una edición crítica digital del manuscrito 975 del Archivo Manuel de Falla de Granada.*
- 16:20 Emilio Ros-Fábregas  
*Hacia la edición crítica digital del manuscrito Barcelona, Biblioteca de Catalunya, M.454 (Cancionero Musical de Barcelona, s. XVI).*
- 16:40 Laura Touriñán Morandeira  
*La producción musical de los hermanos Torres Adalid: de la custodia privada al patrimonio musical internacional mediante la catalogación RISM en acceso abierto como vía de transferencia.*
- 17:00 Debate

**SC9. MÚSICA, GÉNERO, IDENTIDAD Y (DES)ENCUENTROS**

SC9.1(2). Profesionalización musical femenina

**Sala conferencias, 16:00-18:00**

Modera: Teresa Fraile Prieto

- 16:00. Ascensión Mazuela-Anguita  
*Mujeres y redes musicales en la Granada del siglo XVI: el caso de María Silvestre.*
- 16:20 Helena Martínez Díaz  
*Las mujeres en la cartografía musical de Granada en el primer tercio del siglo XX. Los inicios de su profesionalización musical.*
- 16:40 Pilar Serrano Betored  
*América Martínez: una revisión de género a su legado pedagógico en Sevilla.*
- 17:00 Debate

**PT7. ESCUCHAR LA DANZA Y VER LA MÚSICA. RELACIONES Y SINERGIAS ENTRE DOS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

**Sala 1, 16:00-18:00**

Modera: Guadalupe Mera

- 16:00 Ana Alberdi  
*Génesis del modelo de concierto de danza y piano de Antonia Mercé «la Argentina».*
- 16:20 Beatriz Martínez del Fresno  
*«Los palillos aguardaban mudos hasta que los pies les autorizasen la entrada». Trazas sonoras del baile de Antonia Mercé «la Argentina».*
- 16:40 Fuensanta Ros  
*José Nieto y José Antonio Ruiz, una fructífera relación para la creación de obras coreográficas de danza española.*
- 17:00 Raquel Alarcón Saguar y Alberto San Quirico Rubio  
*Generando sinergias. Metodología para el trabajo colaborativo entre los maestros de música y danza en una clase de Técnica de Danza Española.*
- 17:20 Debate

**MSC3. JÓVENES ASOCIACIONES DE MUSICOLOGÍA DE ESPAÑA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE FUTURO**

**Sala 2, 16:00-18:00**

Modera: Ramón Sobrino Cortizo

Intervienen:

Sara Armada Díaz (representante de JAM Granada)

Francisco López Delgado (representante de JAM Asturias)

**SC10. ARCHIVOS, BIBLIOTECAS, HEMEROTECAS Y COLECCIONES MUSICALES**

**Auditorio, 18:30-20:30**

Modera: Laura Touriñán Morandeira

- 18:30 Esther Burgos Bordonau  
*Aproximación y análisis preliminar a la colección de rollos de música de Rafael Otermin Mendoza.*
- 18:50 Antonio Fernando Ripollés Mansilla y Alberto Cabedo Más  
*Estudio y catálogo de las obras para guitarra del legado del Fondo musical Rafael Balaguer.*
- 19:10 Jerahy García García  
*Los fondos musicales del Museo de Etnografía y Folklore de Valencia (1931-1939). Fuente para el análisis de la política musical valenciana durante la Segunda República.*
- 19:30 Diana Díaz González  
*El archivo de músicas de NO-DO: reconstruyendo el archivo histórico para el estudio de bandas sonoras documentales.*
- 19:50 Leopoldo Neri de Caso  
*El archivo musical de la Fundación Casa Museo «Andrés Segovia»: estado de la cuestión y retos de futuro.*
- 20:10 Debate

**SC7. MUSICOLOGÍA, ENTORNOS DIGITALES E INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

SC7.3. Entornos digitales e inteligencia artificial aplicados al estudio de las prácticas interpretativas, la corporeidad, los estudios sónicos, y la psicología de la audición

**Sala 2, 18:30-20:30**

Modera: Ascensión Mazuela Anguita

- 18:30 Ana Llorens Martín y Andrea Bravo Serrano  
*Cuantificando el sonido grabado: análisis computacional y clusting jerárquico del legado Pau Casals.*
- 18:50 Amaya Carricaburu Collantes  
*Primeras grabaciones de punto cubano: los registros sonoros como fuente de estudio.*
- 19:10 María de Lourdes Noboa Cepeda  
*Diferencias individuales en la sincronización rítmica ¿Se sincroniza nuestro cerebro al ritmo de la música?*
- 19:30 Manuela del Caño Espinel  
*Efecto de la música en el cerebro de niños con enfermedades neurológicas.*
- 19:50 Debate

**SC9. MÚSICA, GÉNERO, IDENTIDAD Y (DES)ENCUENTROS**

SC9.2. Identidades de género, orientaciones sexuales, y roles de género: negociaciones, resistencias y disidencias

**Sala Conferencias, 18:30-20:30**

Modera: Teresa Fraile Prieto

- 18:30 Ana Calonge Conde  
*Mujeres, música y sociedad: prácticas y discursos periodísticos sobre intérpretes y consumidoras musicales en Valladolid entre 1910 y 1920.*
- 18:50 Sara Armada Díaz  
*Indie, rave y empoderamiento femenino: la cultura club como espacio reivindicativo en la música de Zahara.*
- 19:10 M. W. Degan  
*“Straight Queen”: Humor, Homophobia, and the Meta-Androgyny of Justin Hawkins.*
- 19:30 María Alonso Bustamante  
*Tránsitos desde la identidad, la migración y el ruido: resonando con otra(s) historia(s) sobre punk barcelonés.*
- 19:50 Maria Teresa Betancor Abbud  
*Bella ciao, ¿un himno feminista? Un relato musical entre realidad y mito.*
- 20:10 Debate

**PI4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (4)**

**Sala 1, 18:30-19:45**

Modera: Amaya Sara García Pérez

- 18:30 Matilde Olarte Martínez (por delegación de María Navarro Cáceres)  
*Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music.*
- 18:45 Álvaro Torrente Sánchez-Guisande  
*Léxico en español y ontología de la música (LexiMus).*
- 19:00 Esperanza Rodríguez García  
*Experiencing Historical Soundscapes: the Royal Entries of Emperor Charles V in Iberian Cities (ExpSoundscapes).*
- 19:15 Debate