

Índice

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCIÓN	
Cristina Fernandes, Judith Ortega.....	7
I. Música dramática	
FESTEJOS EN MADRID PARA LOS PRÍNCIPES ESPAÑOLES Y PORTUGUESES ENTRE 1707-1724: PARADIGMAS DEL CAMBIO DEL GUSTO CORTESANO	
Carlos González Ludeña	19
CINCO «INTERMEDIOS» NUEVOS PARA LA CORTE ESPAÑOLA (1748-1756): PRODUCCIÓN DE INTERMEZZI DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VI	
Teresa Casanova Sánchez de Vega	47
«D'ALMA TUA TRARE UN IMAGO»: A REPRESENTAÇÃO DA REALEZA NAS OBRAS DRAMÁTICO-MUSICAIS NO TEMPO DE D. MARIA I	
Pedro Castro.....	71
«BELLA, E AGRADÁVEL MUZICA» NO PAÇO DA AJUDA E EM MADRID: NOVOS DADOS SOBRE OBRAS COMPOSTAS PARA O DUPLO CASAMENTO REAL DE 1785	
Sara Braga Simões	93
A REGÊNCIA DE D. JOÃO E OS «REAIS TEATROS» EM LISBOA E NO RIO DE JANEIRO (1792-1818)	
David Cranmer.....	121
II. Música religiosa – Capillas Reales	
ANTONIO TEDESCHI, CANTOR E COMPOSITOR DA REAL CAPELA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA (1755-1770)	
Fernando Miguel Jalôto	137

ÓRGANO Y CANTO LLANO EN LA CAPILLA REAL DE CARLOS III Y CARLOS IV: LOS <i>JUEGOS DE VERSOS</i> DE FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821) Luis López Morillo.....	177
SOMBRA Y LAMENTO PARA LA IMPLORACIÓN DE PIEDAD EN LA REAL CAPILLA DE MADRID (CA. 1760-1830): EL TÓPICO <i>MISERERE</i> Luis López Ruiz	201
MÚSICAS RELIGIOSAS DE «APARATO» NA CORTE PORTUGUESA: O <i>TE DEUM</i> NAS CERIMÓNIAS DINÁSTICAS DA SEGUNDA METADE DO SÉC. XVIII Cristina Fernandes	235
O REPERTÓRIO COM FAGOTES E VIOLONCELOS OBRIGADOS NAS CAPELAS REAIS DA CORTE PORTUGUESA NO LIMIAR DO SÉC. XIX Diana Vinagre	267
III. Real Cámara y prácticas musicales en el ámbito privado	
NOCHES DE MÚSICA EN LA CORTE MADRILEÑA: LOS MÚSICOS DE LA REAL CÁMARA DE FERNANDO VI Y MARÍA BÁRBARA DE BRAGANZA (1746-1759) Sara Erro Saavedra.....	305
LA RENOVACIÓN DE LA CULTURA MUSICAL EN LA CORTE DE CARLOS IV A TRAVÉS DEL EPISTOLARIO DE LUIS DE BORBÓN, PRÍNCIPE DE PARMA (1794-1801) Lluís Bertran	335
LA DIRECCIÓN MUSICAL DE LA REAL CÁMARA DURANTE EL REINADO DE FERNANDO VII (1814-1833): GESTIÓN, COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN Judith Ortega	371
PRÁTICAS MUSICAIS NA CORTE: A FIGURA FEMININA COMO MODELO PARA A PERPETUAÇÃO DA «ILUSÃO DOS SALÕES» Vanda de Sá.....	405

ÍNDICE

IV. Danza

«...ESPERO DETERMINEN SUS MAGESTADES LOS BAILES QUE QUIEREN...»: LA DANZA EN LAS REPRESENTACIONES EN MADRID DE <i>ALESSANDRO NELL'INDIE Y FARNACE</i> (1738-1739) Diana Campóo Schelotto.....	431
CIRCULAÇÃO EUROPEIA DA <i>BELLE DANSE</i> : NOTAÇÃO DE REPERTÓRIO FRANCÊS EM DOCUMENTOS PORTUGUESES NO CONTEXTO IBÉRICO Catarina Costa e Silva	459
A PRÁTICA PRIVADA DA DANÇA NO ESPAÇO CORTESÃO E A DIFUSÃO DE UM MODELO: MESTRES, TRATADOS E DANÇAS EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII Alexandra Canaveira de Campos.....	483
ANTONIO, LUIGI E LORENZO LACOMBA: DOS ENTREATOS DE ÓPERA EM PORTUGAL E ESPANHA PARA OS PALCOS DA AMÉRICA PORTUGUESA OITOCENTISTA Raquel da Silva Aranha	503
Bibliografia	531
Resúmenes	571
Índice onomástico	585