

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLIII N° 1 2020

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RedM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



REVISTA DE MUSICOLOGÍA  
Vol. XLIII, 1 (2020)



# REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLIII N° 1 2020

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RdM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

### JUNTA DIRECTIVA

*Presidente:* José Antonio Gómez Rodríguez

*Anteriores presidentes/a:* †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

*Vicepresidente:* Germán Gan Quesada

*Secretaria:* Ascensión Mazuela-Anguita

*Tesorera:* Susana Moreno Fernández

*Vocales:* Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín, Javier Marín-López

*Vocales natos:* Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

*Administración:* Ignacio Hurtado Puerta

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

*Contacto:* [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

*Correo electrónico:* [revista@sedem.es](mailto:revista@sedem.es)

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

### DIRECTOR

Javier Marín-López, *Universidad de Jaén*

### COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*  
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*  
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*  
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*  
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*  
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*  
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*  
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*  
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) / CONICET*

### COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

### COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

### EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *Instituto Complutense de Ciencias Musicales*  
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguila, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*  
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

### CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*  
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*  
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*  
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*  
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*  
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*  
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*  
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*  
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*  
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*  
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*  
John Griffiths, *University of Melbourne*  
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*  
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*  
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*  
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*  
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*  
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*  
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*  
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*  
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*  
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*  
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*  
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*  
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*  
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*  
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*  
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

## INDICADORES DE CALIDAD

### ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020  
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

### BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)  
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)  
ERIH (European Reference Index for the Humanities)  
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)  
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)  
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)  
Scopus (Elsevier)  
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

### BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)  
Dialnet (Universidad de La Rioja)  
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London  
y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)  
MLA International Bibliography  
PIO (Periodical Index Online, Proquest)  
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

### BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)  
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)  
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

### PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)  
JournalSeek (Online Computer Library Center)  
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

### CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)  
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)  
Worldcat (Online Computer Library Center)

### OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)  
ISOC (CSIC)

### ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLIII, nº 1

Enero-Junio 2020

## ÍNDICE

Javier MARÍN-LÓPEZ: Miscelánea hispano-italo-americana.....	11
---	----

## ARTÍCULOS

Carmen Julia GUTIÉRREZ: <i>Librum de auratum conspice pinctum</i> . Sobre la datación y la procedencia del Antifonario de León.....	19
Daniel MARTÍN SÁEZ: Los melodramas de Gabriello Chiabrera: <i>favole, favolette, intermedii</i> y <i>vegghe</i> .....	77
Miguel BERNAL RIPOLL: El tiento de falsas como tiento de <i>figurae</i> : retórica en la música para órgano de Cabanilles .....	109
Carlos GONZÁLEZ LUDEÑA: «Para que cante Mateucho y todos los demás»: música en la Real Cámara en el ocaso de vida de Carlos II.....	131
Luis LÓPEZ RUIZ: Transformaciones estilísticas en las misas de la Real Capilla de Madrid entre 1778 y 1833 .....	155
Héctor Eulogio SANTOS CONDE: «De esta Obertura se tocara el Minuetto y último tiempo»: recepción de sinfonías centroeuropeas (ca. 1780-1800) en las catedrales españolas durante el primer tercio del siglo XIX .....	193
Luis MERINO MONTERO: La contribución fundacional de Vicente Salas Viu a la institucionalización de la investigación musical en Chile entre 1939 y 1953.....	225



Ailín Melisa RUBIO FERRERA: La instrumentación en la obra de Graciela Paraskevaïdis (1940-2017): escritos musicológicos y producción compositiva.....	251
---	-----

### RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Jordi BALLESTER: El paisaje sonoro del pasado y la experiencia musical: nuevos retos y nuevas propuestas de la musicología urbana. Knighton, Tess y Mazuela-Anguila, Ascensión (eds.). <i>Hearing the City in Early Modern Europe</i> . Turnhout, Brepols, 2018.....	281
Josefa MONTERO GARCÍA: Música en la Catedral Metropolitana de México. Enríquez Rubio, Lucero; Davies, Drew Edward; y Cherñavsky, Analía. <i>Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Volumen I. Villancicos y cantadas</i> , 2014. <i>Volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales</i> , 2015. Enríquez Rubio, Lucero; Davies, Drew Edward; Cherñavsky, Analía; y Sacristán Ramírez, Carolina. <i>Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales</i> , 2019. México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.....	288
Francesc CORTÈS: «El músico que toca ocho instrumentos al mismo tiempo...». Brugarolas Bonet, Oriol (ed.). <i>La música en el Diario de Barcelona, 1792-1850. Prensa, sociedad y cultura cotidiana a principios de la Edad Contemporánea</i> . Valencia, Calambur, 2019.....	297
Teresa CASCUDO: Depurada pasión por la música. Christoforidis, Michael. <i>Manuel de Falla and Visions of Spanish Music</i> . Abingdon y Nueva York, Routledge, 2018.....	305
María PALACIOS: Grandes hombres y relatos: las bases intelectuales del pensamiento de Salazar. Parralejo Masa, Francisco. <i>El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de vanguardia musical española (1914-1936)</i> . Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2019.....	313
Victoria ELI RODRÍGUEZ: «Kanticas» de los abuelos. Sefarad en el imaginario colectivo del mundo global. Seroussi, Edwin. <i>Ruinas sonoras de la modernidad. La canción popular sefardí en la era post-tradicional</i> . Traducción y edición de Susana Asensio Llamas. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019...	320
Miguel Ángel MARÍN: El oyente a debate: la escucha en perspectiva histórica. Thorau, Christian y Ziemer, Hansjakob (eds). <i>The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries</i> . Nueva York, Oxford University Press, 2019.....	330

## RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ: <i>La Festa o Misteri d'Elx</i> : pasado, presente y futuro .....	343
Marta SERNA MEDRANO: Siete décadas de grabaciones tentando la <i>Facultad orgánica</i> de Francisco Correa de Arauxo .....	351
Ana LLORENS: Una vez más Brahms, pero no el mismo Brahms: las sonatas para violonchelo y piano, por Polo y Nebolsin.....	377

## TESIS DOCTORALES

Daniel SÁNCHEZ MUÑOZ: Análisis de dos términos relacionados con la música en la Antigua Mesopotamia: nam-nar y <i>nārūtu(m)</i> .....	389
Tomás GARRIDO FERNÁNDEZ: Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847): vida y obra de un músico del Romanticismo .....	396
Torcuato TEJADA TAUSTE: El trío con piano en España en los siglos XIX y XX.....	405
Carmen HERNÁNDEZ-SONSECA ÁLVAREZ-PALENCIA: El folklore musical como fuente de inspiración: la <i>Fantasia Bética</i> de Manuel de Falla y la <i>Sonata para piano</i> (1926) de Béla Bartók .....	412
Pilar SERRANO BETORED: La influencia silenciada: Paul Dukas y la música española de la Edad de Plata .....	416
Valentín BENAVIDES GARCÍA: La huella del pasado en la música de José María Sánchez-Verdú.....	423

## NOTICIAS

Carlos GONZÁLEZ LUDEÑA: «I Jornada Complutense de Música Antigua»: un nuevo espacio de encuentro para gestores, musicólogos e intérpretes. I Jornada Complutense de Música Antigua <i>La música antigua hoy: investigación, edición, interpretación y gestión</i> . Universidad Complutense de Madrid, 17 de septiembre de 2019 .....	433
Luisa VILAR-PAYÁ y Fernanda MUÑOZ SALAZAR: Tradición transnacional: los estilos galantes en el 250 aniversario del fallecimiento de Ignacio Jerusalem. Coloquio Internacional Multidisciplinario <i>Ignacio Jerusalem y su tiempo</i> . México D.F., Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 11-12 de noviembre de 2019. Congreso Internacional <i>Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la península ibérica y el Nuevo Mundo</i> . Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 4-5 de diciembre de 2019.	

- Congreso Internacional *Ignacio Jerusalem, Chapelmaster of the Mexico City Cathedral: Music and Art in New Spain during the Eighteenth Century*. Miami, Florida International University, 5-7 de marzo de 2020..... 437
- Sergi GONZÁLEZ GONZÁLEZ: Policromías acústicas en torno al estudio del paisaje sonoro histórico.  
Congreso Internacional *II Encontro Paisagem Sonora Histórica*, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical. Évora (Portugal), Colégio Mateus d'Aranda da Universidade de Évora, 16-18 de octubre de 2019.. 446
- Montserrat CAPELÁN FERNÁNDEZ: Musicología trasatlántica: hacia la construcción de una historia conectada.  
II Congreso Internacional MUSAM *En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural*, Comisión de Trabajo «Música y Estudios Americanos» de la Sociedad Española de Musicología. Universidad Complutense de Madrid, 24-25 de octubre de 2019 ..... 450
- Carolina QUEIPO GUTIÉRREZ: Un Beethoven para la península ibérica. La prensa como fuente fundamental.  
VII Congreso Internacional MUSPRES *Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)*, Comisión de Trabajo «Música y Prensa» de la Sociedad Española de Musicología y Grupo de Investigación «Música en España: composición, recepción e interpretación» (MECRI). Universidad de La Rioja, 23-24 de mayo de 2019 ..... 455
- Maria do Rosário PESTANA: El mundo de las bandas de música: desbordando las fronteras de la musicología.  
II Congreso Internacional *La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España*, Comisión de Trabajo «Bandas de Música» de la Sociedad Española de Musicología. Universidad de Jaén, 30-31 de enero de 2020..... 460
- Antoni LLOFRIU-PROHENS: Un diálogo entre musicología y nuevas tecnologías.  
Congreso Internacional *Música, patrimonio y sociedad en la era de las humanidades digitales*. Barcelona, Residència d'Investigadors del CSIC-Generalitat de Catalunya, 3-4 de octubre de 2019..... 464

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</p>	<p><b>inaem</b> INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	--	--



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

RdM