

Francisco Parralejo Masa

# **El músico como intelectual**

**Adolfo Salazar y la creación del discurso  
de la vanguardia musical española (1914-1936)**

*Premio de Musicología «Lothar Siemens 2017»*

Sociedad Española de Musicología  
Madrid 2019

# Índice

	<u>Págs.</u>
<b>Prólogo, por José Máximo Leza</b> .....	7
<b>Agradecimientos</b> .....	11
<b>Preámbulo: Definiendo una nueva Edad de Plata</b> .....	17
<b>Capítulo 1. El músico como intelectual</b> .....	25
I. La generación de 1914 y la creación de un nuevo marco de pensamiento .....	25
1.1. Vieja y nueva política .....	27
1.2. El Sol.....	33
1.3. <i>La crítica musical en El Sol</i> .....	37
1.4. La Voz .....	43
1.5. <i>La importancia clave de El Sol y La Voz en la                 configuración del discurso musical</i> .....	46
II. Elites y Masas .....	50
2.1. <i>Ortega y la sociedad de masas</i> .....	50
2.2. <i>El elitismo orteguiano en el marco del pensamiento                 europeo</i> .....	59
2.3. <i>Un arte para minorías</i> .....	67
III. El cambio generacional como motor estético.....	77
3.1. <i>El nuevo valor de la juventud en el pensamiento europeo.</i> .....	77
3.2. <i>Juventud y crítica musical</i> .....	88
3.3. <i>La consagración del canon y la exclusión de los artistas                 jóvenes</i> .....	91

<b>Capítulo 2. La configuración de un discurso de ruptura: antiacademicismo, arte nuevo y distanciamiento del Romanticismo.....</b>	115
I. Antiacademicismo.....	115
II. «Lo nuevo» como paradigma estético en la concepción de la historia de la música.....	127
III. El ideal del arte nuevo y la (supuesta) ruptura con el Romanticismo.....	143
IV. Definiciones del Romanticismo en la crítica musical española.....	164
V. La ruptura con el mercado y la nueva acción del Estado..	183
VI. ¿Ruptura o continuidad? .....	191
 <b>Capítulo 3. Las bases de una música nueva: vanguardia, nacionalismo y neoclasicismo .....</b>	205
I. El Nacionalismo en el nuevo canon .....	205
1.1. <i>La vanguardia como reacción nacionalista.....</i>	205
1.2. <i>Las raíces del nacionalismo musical español: Pedrell,             Falla y Salazar.....</i>	214
1.3. <i>Nacionalismo musical español e hispanismo francés .....</i>	228
1.4. <i>Neoclasicismo y nacionalismo musical .....</i>	247
II. Salazar y su ideario de la nueva música nacional.....	268
2.1. <i>Música teatral y música instrumental.....</i>	269
2.2. <i>Los nombres del nuevo canon.....</i>	278
 <b>Capítulo 4. Una historia de polémicas: los discursos alternativos a Salazar .....</b>	295
I. Aspectos previos .....	295
1.1. <i>Aspectos comunes de la crítica musical en la prensa             española al margen de El Sol y La Voz.....</i>	295
1.2. <i>El historial de enfrentamientos de los medios de Urgoiti             con el resto de grandes medios.....</i>	297
II. Las polémicas con los medios conservadores: ABC e Informaciones .....	299
2.1. <i>ABC y Ángel María Castell.....</i>	299
2.2. <i>Víctor Ruiz Albéniz y la crítica musical en             Informaciones.....</i>	333

	<u>Págs.</u>
III. Las polémicas a la izquierda: las polémicas con Julio Gómez y José Subirá.....	357
3.1. <i>La crítica musical en El Liberal y El Socialista</i> .....	357
3.2. <i>Casticismo y nacionalismo en la música española</i> .....	364
3.3. <i>La defensa de una estética ajena a la vanguardia</i> .....	372
3.4. <i>La cristalización de un férreo antagonismo personal y           profesional: Subirá y Salazar</i> .....	400
<b>Conclusiones</b> .....	419
<b>Bibliografía</b> .....	423
Archivos Documentales.....	423
Fuentes Hemerográficas .....	423
Otras fuentes primarias .....	441
Fuentes secundarias .....	444
<b>Índice onomástico</b> .....	465