

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLII N° 2 2019

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RedM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA  
Vol. XLII, 2 (2019)



REVISTA  
de MUSICOLOGÍA

Vol. XLII N° 2 2019

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RdM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

### JUNTA DIRECTIVA

*Presidente:* José Antonio Gómez Rodríguez

*Anteriores presidentes/a:* †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

*Vicepresidenta:* Pilar Ramos López

*Secretaria:* Ascensión Mazuela-Anguita

*Tesorera:* Susana Moreno Fernández

*Vocales:* Germán Gan Quesada, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín, Javier Marín López

*Vocales natos:* Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

*Administración:* Ignacio Hurtado Puerta

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

*Contacto:* [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

*Correo electrónico:* [revista@sedem.es](mailto:revista@sedem.es)

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

### DIRECTOR

Javier Marín López, *Universidad de Jaén*

### COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*  
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*  
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*  
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*  
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*  
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*  
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*  
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*  
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

### COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

### COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

### EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *Instituto Complutense de Ciencias Musicales*  
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguila, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*  
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

### CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*  
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*  
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*  
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*  
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*  
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*  
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*  
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*  
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*  
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*  
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*  
John Griffiths, *University of Melbourne*  
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*  
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*  
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*  
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*  
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*  
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*  
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*  
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*  
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*  
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*  
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*  
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*  
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*  
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*  
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*  
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

## INDICADORES DE CALIDAD

### ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020  
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

### BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)  
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)  
ERIH (European Reference Index for the Humanities)  
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)  
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)  
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)  
SCOPUS (Elsevier)  
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

### BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)  
Dialnet (Universidad de La Rioja)  
MLA International Bibliography  
PIO (Periodical Index Online, Proquest)  
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

### BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)  
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)  
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

### PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)  
JournalSeek (Online Computer Library Center)  
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)

### CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)  
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)  
Worldcat (Online Computer Library Center)

### OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)  
ISOC (CSIC)

### ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLII, nº 2

Julio-Diciembre 2019

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

Juan DÍAZ BERNÁNDEZ: De lo oral a lo escrito, de lo popular a lo popularizante y de lo profano a lo divino: <i>Nuevas te traygo, carillo</i> como ejemplo de la transformación del villancico en el siglo XV .....	445
Ana LOMBARDÍA, Francisco Javier MOYA y Francisco Alfonso VALDIVIA: Un manuscrito para guitarra y violín de principios del siglo XVIII en Torre de Juan Abad .....	475
Miguel Ángel RÍOS y Celia MARTÍN: Nueva fuente para el estudio de la cantada humana. Tonos y cantadas en cifra de guitarra: el acompañamiento perdido del manuscrito de fray Anselmo de Lera (E-Mn, M/2618).....	505
Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: En el principio era el verso: textos de villancicos en la Catedral de Valladolid (1640-1725).....	533
Águeda PEDRERO-ENCABO: En torno a la difusión temprana de sonatas de Domenico Scarlatti: los manuscritos <i>Roussel</i> (F-Pa, Ms. 6784) .....	571
Alberto HERNÁNDEZ MATEOS: Música hispanomusulmana e identidad nacional en el discurso de Soriano Fuertes: genealogía, significado y repercusiones de un paradigma historiográfico .....	615
Manuel Ángel CALAHORRO ARJONA: Implicación de la extemporización y la improvisación en el repertorio de la guitarra flamenca.....	645
Julia ESCRIBANO BLANCO: El canto popular religioso en los Pinares Altos sorianos: recolección, estudio y reconstrucción de la memoria local.....	667

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ignacio PRATS AROLAS: Crítica, síntesis y transdisciplinariedad: un *aggiornamento* historiográfico imprescindible.  
 Torrente, Álvaro (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII*. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2016 ..... 691
- Lluís BERTRAN: Entendiendo a Boccherini: las sinfonías.  
 Mangani, Marco; Labrador, Germán; y Giuggioli, Matteo (eds.). *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*. Florencia, Leo S. Olschki Editore, 2019 ..... 705
- María CÁCERES-PIÑUEL: La crítica musical durante el siglo XIX: una colección de casos de estudio.  
 Cascudo, Teresa (ed.). *Nineteenth-Century Music Criticism*. Turnhout, Brepols, 2017 ..... 712
- João SILVA: Vida musical en las noches murcianas en la segunda mitad del siglo XIX.  
 Clares Clares, María Esperanza. *Música y noches de moda: sociedades, cafés y salones domésticos de Murcia en el siglo XIX*. Murcia, Universidad de Murcia, 2017 ..... 720
- Francisco PARRALEJO MASA: El despertar de los olvidados: una aproximación crítica a la obra de José Subirá.  
 Cáceres-Piñuel, María. *El hombre del rincón. José Subirá y la historia cultural e intelectual de la musicología en España*. Kassel, Reichenberger, 2018 ..... 728
- José Ignacio SANJUÁN ASTIGARRAGA: Cuerpo y danza en el franquismo: ideología y poder.  
 Martínez del Fresno, Beatriz y Vega Pichaco, Belén (eds.). *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout, Brepols, 2017 ..... 738

## RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Enrique CÁMARA DE LANDA: Músicas de tradición oral en Palencia. La colección sonora más extensa de una provincia española ..... 749
- Marco Antonio JUAN DE DIOS CUARTAS: *Seven Words from the Cross*: una revisión del concepto de «alta resolución» y de la experiencia de escucha inmersiva a través de un álbum coral ..... 762

## TESIS DOCTORALES

José Antonio GUTIÉRREZ ÁLVAREZ: La música del convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (ca. 1590-1800) .....	777
Cristina ROLDÁN FIDALGO: La <i>folla</i> en los teatros del Madrid del siglo XVIII..	784
Enrique MEJÍAS GARCÍA: Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular: Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905) .....	789
Yurima BLANCO GARCÍA: Las canciones de Hilario González (1920-1996) en la cultura cubana: biografía, análisis y recuperación patrimonial.....	795
M. <sup>a</sup> Consuelo ROY PUEYO: Simón Tapia Colman: pensamiento pedagógico-musical y reforma de la educación musical en México (1939-1993) .....	803
Carmen M. <sup>a</sup> GARCÍA-TRELLES FERNÁNDEZ: Problemática de la obra musical derivada: la transformación como derecho patrimonial del autor de la obra musical .....	814

## NOTICIAS

Andrea PUENTES-BLANCO: Música ibérica y 40 aniversario del <i>Census-Catalogue</i> en el Med-Ren de Basilea 2019. <i>Medieval and Renaissance Music Conference</i> , Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), 3-6 de julio de 2019 .....	825
Otilia FIDALGO GONZÁLEZ: Sociedad, política y religión. La música como denominador común en las celebraciones. Seminario <i>Música y Ceremonial</i> de la Comisión de Trabajo «Música y Ceremonial» de la SEdeM, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, 29 de marzo de 2019 .....	830
Rachel CARPENTIER: Música e intercambio en el Atlántico mundial: hacia una musicología global. Congreso Internacional <i>Atlantic Crossings: Music From 1492 Through the Long 18th Century</i> , Center for Early Music Studies, Boston University (Estados Unidos), 7-8 de junio de 2019 .....	834
Elena TORRES CLEMENTE: Coplas al poder. Estudiar un género para conocer una época. Congreso Internacional <i>Copla, ideología y poder</i> , Comisión de Trabajo «Música y Artes Escénicas» de la SEdeM, Universidad Complutense de Madrid, 21-22 de febrero de 2019 .....	837

Sergio LASUÉN: La música para medios audiovisuales en España: de su consolidación como objeto de estudio a la apertura de nuevas líneas de investigación. XII Simposio «La creación musical en la banda sonora» / III Congreso «Perspectiva Sonora». Tecnocampus Mataró-Maresme ESUPT, 3-5 de julio de 2019 .....	840
Daniel MORO VALLINA: De Zaj a la <i>New Discipline</i> , o la interdisciplinariedad en la creación contemporánea. Jornadas <i>Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en España desde la segunda mitad del siglo XX (en el 55 aniversario de la creación del Grupo Zaj)</i> , Comisión de Trabajo «Música y Artes Plásticas» de la SEdeM, Universidad Complutense de Madrid, 13-14 de marzo de 2019.	845
Fallos del «Premio de Musicología “Lothar Siemens” 2018. Estudios» y del «Premio de Musicología 2018. Tesis Doctorales» .....	849

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*  
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología



RdM