

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLV N.ºs 1-2 2022

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RedM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



FECYT 2022  
Fondo de Investigación Científica (2019)  
Habrán hasta 20 de agosto de 2022

REVISTA DE MUSICOLOGÍA  
Vol. XLV, 1-2 (2022)



# REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLV N.ºs 1-2 2022

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RdM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

### JUNTA DIRECTIVA

*Presidente:* José Antonio Gómez Rodríguez

*Anteriores presidentes/a:* †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

*Vicepresidente:* Javier Marín-López

*Secretaria:* Ascensión Mazuela-Anguita

*Tesorera:* Susana Moreno Fernández

*Vocales:* Germán Gan Quesada, Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín

*Vocales natos:* Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

*Administración:* Ignacio Hurtado Puerta

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

*Contacto:* [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer reviewed journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

*Correo electrónico:* [revista@sedem.es](mailto:revista@sedem.es)

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

### DIRECTOR

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

### COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*  
Juan Carlos Asensio, *Escola Superior de Música de Catalunya*  
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*  
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*  
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*  
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*  
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*  
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) / CONICET*

### COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

### COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

### COORDINADORA DE TESIS DOCTORALES

María Cáceres Piñuel, *Universidad Autónoma de Barcelona*

### EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *Universidad Complutense de Madrid*  
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguita, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Alfonso X el Sabio*  
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

### CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*  
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*  
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*  
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*  
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*  
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*  
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlin*  
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*  
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*  
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*  
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*  
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*  
John Griffiths, *University of Melbourne*  
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*  
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*  
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*  
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*  
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*  
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*  
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*  
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*  
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*  
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*  
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*  
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*  
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*  
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*  
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*  
Álvaro Zaldivar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

## INDICADORES DE CALIDAD

### ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2022  
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

### BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)  
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)  
ERIH (European Reference Index for the Humanities)  
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)  
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)  
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)  
Scopus (Elsevier)  
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

### BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)  
Dialnet (Universidad de La Rioja)  
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London  
y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)  
MLA International Bibliography  
PIO (Periodical Index Online, Proquest)  
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

### BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)  
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)  
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

### PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)  
JournalSeek (Online Computer Library Center)  
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

### CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)  
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)  
Worldcat (Online Computer Library Center)

### OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)  
ISOC (CSIC)

### ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLV, n.ºs 1-2

Enero-Diciembre 2022

## ÍNDICE

Germán GAN QUESADA: Nuevos horizontes .....	11
---	----

## ARTÍCULOS

Giuseppe FIORENTINO: Una praxis de improvisación sobre los tonos salmódicos: las varillas a través de las fuentes documentales (siglos XVII-XVIII) .....	17
Rafael ZAFRA: Dos muestras de música para autos sacramentales de Calderón: Galán e Hidalgo en villancicos de Torrejón y Velasco .....	69
José María DOMÍNGUEZ: <i>Nitteti</i> de Metastasio (1756) y la doble edición de libretos para las óperas producidas por Farinelli en Madrid .....	93
Javier Gándara FEIJÓO: Entre autóctono y foráneo: el personaje gallego en la tonadilla .....	123
Ana CALONGE CONDE y Juan P. ARREGUI: Arturo Saco del Valle (1869-1932): catálogo revisado de su obra lírica y su recepción en la prensa contemporánea .....	149
Javier ALCITURRI BELAUSTEGUIGOITIA: La revista <i>España Sacro Musical</i> (1930-1936): el «Motu Proprio» tras el IV Congreso Nacional de Música Sagrada de Vitoria (1928) .....	185
M.ª Teresa LÓPEZ CASTILLA: Wendy «enciende» al Bach disidente .....	221



## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Enrique MEJÍAS GARCÍA: Castigadoras y cariñosas, orgías y locura: el estudio, ahora en serio, de la revista musical española.  
Dreyer, Antje. *La revista musical española de los años 1920: consideraciones semióticas, contextuales y genéricas*. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022 ..... 251
- Teresa CASCUDO: La música latinoamericana, un invento exitoso.  
Palomino, Pablo. *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2021 ..... 258
- Marita FORNARO BORDOLLI: A través de océanos: *En, desde y hacia las Américas*.  
Eli Rodríguez, Victoria, Marín-López, Javier y Vega Pichaco, Belén (eds.). *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid, Dykinson, 2021 ..... 266
- Susana MORENO FERNÁNDEZ: El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: la conmemoración de un proyecto cultural poliédrico.  
Marín-López, Javier y Mazuela Anguita, Ascensión (eds.). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. 2 vols. Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2021 ..... 273

## RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Juan José PASTOR COMÍN: El patrimonio histórico musical: una oportunidad para la reflexión sobre el presente ..... 281
- Yurima BLANCO GARCÍA: Los sonidos de «Renovación musical»: un aporte discográfico con acento contemporáneo ..... 314

## TESIS DOCTORALES

- Carmen NOHEDA TIRADO: Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017) ..... 339
- Matías ISOLABELLA: Lo que la rima desvela... Desafío y solidaridad en la payada rioplatense. Un estudio de su práctica profesional en la provincia de Buenos Aires ..... 347
- Elsa CALERO CARRAMOLINO: Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): propaganda, contrapropaganda y clandestinidad ..... 355
- Carme TUBÍO BARREIRA: La canción de concierto en gallego durante el franquismo: la labor de promoción de Antonio Fernández-Cid (1951-1967) ..... 360

Iliana ROSS GONZÁLEZ: José Ardévol (1911-1981): biografía, inventario razonado y análisis de su obra musical .....	367
Alicia DAUFÍ MUÑOZ: De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra. Estudi musical, social, cultural i econòmic dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu (1848-1936).....	375
Carlos BLANCO RUIZ: Eliseo Pinedo y su ámbito musical (1908-1969). Estudio biográfico, social y cultural .....	381
Alfonso VALDÉS RAMÓN: La intertextualidad musical como práctica posmoderna en la obra de Luis de Pablo (1930-2021).....	389

NOTICIAS

Laura S. VENTURA NIETO: Womunet Workshop: redes de mujeres y música en la época moderna .....	399
Alejandro REYES LUCERO y María FOUZ MORENO: Rutas e itinerarios en la música iberoamericana: de orígenes diversos a una musicología interconectada .	403
Yurima BLANCO GARCÍA y Ailer PÉREZ GÓMEZ: Por los caminos de una musicología global .....	409
Josep Maria GREGORI I CIFRÉ: La musicología en Cataluña: un punto de encuentro .....	415
Javier Antonio QUINTANILLA CALVI: Música y liberalismo en el s. XIX: un lugar de encuentro en el espacio atlántico .....	416
Álvaro FLORES COLETO: La correspondencia de Manuel de Falla: una fuente viva .....	420

\* \* \*

Instruccions para los colaboradores de la *Revista de Musicología*  
 Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología





RdM