



CONGRESO INTERNACIONAL

Comisión Bandas de Música
SEdeM

Del cuartel al escenario

Bandas de música, cultura y educación

20, 21 y 22 de febrero de 2025

ISEN

Facultad adscrita a la Universidad de Murcia
Cartagena

Del cuartel al escenario: bandas de música, cultura y educación

IV Congreso Internacional de la Comisión Bandas de Música
de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)



<https://eventos.um.es/go/congresobandasct25>



<https://x.com/bandascartagena>



<https://www.instagram.com/congresobandascartagena25>

Del cuartel al escenario: bandas de música, cultura y educación

Fechas: 20, 21 y 22 de febrero de 2025

Lugar: ISEN. Facultad adscrita a la Universidad de Murcia. Cartagena.

Presentación

La cultura y la educación son el punto de partida de este encuentro científico que tiene como objetivo analizar las riquísimas relaciones entre estas y las bandas de música en todos los ámbitos de la sociedad. El título “Del cuartel al escenario” incluye los espacios de actuación de la banda de música, desde su origen y función militar hasta su participación en múltiples escenarios de la sociedad civil. Esta idea principal establece un marco idóneo para reflexionar sobre las interconexiones entre la cultura, la educación y las bandas de música, así como sobre otras propuestas no vinculadas directamente con las líneas temáticas principales, pero sí relevantes para el estudio científico.

El estudio de las bandas de música y sus interacciones con los contextos sociales en los que se encuentran inmersas se halla dentro de la tendencia internacional que pretende revalorizar la importancia de estas agrupaciones en la historia de la música, tanto a nivel musical como cultural, social y educativo, sin olvidar sus orígenes e influencias militares. Las temáticas sugeridas en este evento abundan en esa línea, en tanto que proponen el estudio de la banda de música como instrumento al servicio de las instituciones y del pueblo, además de resaltar su papel como escuela de música e institución difusora de una amplia gama de repertorios.

Por otra parte, la singularidad de Cartagena como puerto marítimo y sede del Tercio de Levante de Infantería de Marina la convierte en una ubicación perfecta para profundizar en las relaciones entre las bandas de música y la cultura militar, un incipiente y pionero campo de investigación que nos permitirá analizar en este IV Congreso Internacional de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM la larga tradición de las bandas de música militares en España y fuera de ella, el perfil de los músicos militares, la organización de estas formaciones y su relación con las instituciones culturales y sociales, así como su papel en la configuración de mensajes y en la construcción de identidades.

From barracks to the stage: music bands, culture and education

Date: February 20th–22nd, 2025

Place: ISEN. Faculty associated with the University of Murcia. Cartagena.

Introduction

Culture and education are the starting point of this scientific meeting that aims at analyzing the rich relationships between them and music bands in all areas of society. The title “From barracks to the stage” includes the performance spaces of music bands, from their origin and military function to their participation in multiple scenarios of civil society. This premise provides an ideal framework for analyzing and reflecting on the interconnections between culture, education and music bands, as well as with other proposals that are not directly linked to the main thematic lines, but which are relevant to scientific study.

The study of music bands and their interactions with the social contexts where they are immersed is part of the international trend that aims at revaluing the importance of these groups in the history of music, both musically and culturally, socially and educationally, without forgetting their origins and military influences. The topics proposed for this event explore those lines, putting forward the study of the music band as an instrument *per se* at the service of institutions and people, but also as a music school and disseminator of a wide variety of repertoires.

Likewise, the uniqueness of Cartagena as a seaport and headquarters to the so-called Tercio de Levante of the Infantry Marines makes it a perfect location to delve into the relations between music bands and military culture, an incipient and pioneering field of research that will allow us to analyse, on this occasion, the long tradition of military music bands in Spain, the profile of military musicians, the organization of these formations and their relationship with cultural and social institutions, as well as their role in the configuration of messages and in the construction of identities.

Propuestas temáticas (no excluyentes con otras análogas)

1. Bandas de música y cultura militar

- Normativa, reglamentación, ceremoniales y protocolos
- Bandas de música: conflicto y diplomacia
- Perfiles del músico militar
- Prácticas y repertorios, toques, instrumentos y formaciones

2. Educación, cultura y sociedad

- Beneficios y valores socioeducativos de la interpretación colectiva en la banda
- La banda de música en contextos educativos formales, no formales e informales: iniciativas, metodologías y experiencias
- Formación del músico de banda: aprendizajes técnicos y competenciales
- Transformaciones de la banda: cambios orgánicos y de funciones
- Discursos, tópicos, género e identidad
- Sociabilidad, transferencias e interacciones culturales
- Crítica musical

3. Repertorio, organología y afinación

- Evolución, usos y funciones sociales de los instrumentos
- Afinación y estandarización
- Tecnología y nuevos materiales para la construcción y mantenimiento de instrumentos
- Creación, circulación y difusión del repertorio
- Lenguajes y estilos compositivos

4. Patrimonio de las bandas de música

- Archivos y fuentes para la investigación
- Catálogos y catalogación
- Edición, transcripción y arreglos

Thematic Proposals (non-exclusive of other similar proposals)

1. Military Bands and Culture

- Regulations, rules, ceremonies, and protocols
- Music bands: conflict and diplomacy
- Profiles of military musicians
- Practices and repertoires, signals, instruments, and formations

2. Education, Culture, and Society

- Socio-educational benefits and values of collective performance in the band
- The music band in formal, non-formal, and informal educational contexts: initiatives, methodologies, and experiences
- Training of band musicians: technical learning and competencies
- Band transformations: organic and functional changes
- Discourses, topics, gender, and identity
- Sociability, transfers, and cultural interactions
- Music criticism

3. Repertoire, Organology, and Tuning

- Evolution, uses, and social functions of instruments
- Tuning and standardization
- Technology and new materials for instrument construction and maintenance
- Creation, circulation, and dissemination of repertoire
- Compositional languages and styles

4. Heritage of Music Bands

- Archives and sources for research
- Catalogs and cataloging
- Editing, transcription, and arrangements

Propuestas de comunicación

Las propuestas de comunicación deberán presentarse utilizando este [formulario](#), en el que habrá que indicar:

- Datos personales, afiliación institucional y dirección de correo electrónico
- Título y resumen (máximo 200 palabras)
- Breve currículum (máximo 150 palabras)
- Medios audiovisuales u otros requerimientos técnicos necesarios

Las comunicaciones se podrán realizar en español, portugués o inglés durante un tiempo máximo de quince minutos. Los/as comunicantes deberán presentar personalmente su aportación para obtener el correspondiente certificado.

Call For Scores

Se propone un *Call For Scores* con el objetivo de recuperar obras desconocidas o inéditas, compuestas en el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, relevantes para el patrimonio musical, cultural y/o social. Las piezas seleccionadas serán interpretadas por la Banda del Tercio de Levante de Cartagena (antigua Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina) durante la realización del Congreso, con la idea de recrear un concierto público a la manera de los ofrecidos por la agrupación a finales de la década de 1920.

La plantilla propuesta es la siguiente: 2 flautas, 1 flauta/flautín, 2 oboes, 10 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 fagot, 4 saxofones altos, 2 saxofones tenor, 1 saxofón barítono, 4 trompas, 4 trompetas, 4 trombones, 1 fliscorno, 2 tubas, 2 bombardinos y 4 percusionistas.

Las obras presentadas deben tener las siguientes características: a) ser originales para banda de música; b) ser editadas en notación estándar occidental; c) la partitura de la obra y las *particellas* deben enviarse en formato PDF y MusicXML 4.0 sin comprimir; d) corresponderse, en la medida de lo posible, con la plantilla indicada; e) tener preferentemente una duración inferior a siete minutos o un máximo de 400 compases; y f) incluir las transferencias tímbricas y transposiciones oportunas para ser interpretada por una agrupación de unos cuarenta y cinco componentes.

Presentation Proposals

Presentation proposals must be submitted using this [form](#), where the following information must be provided:

- Personal information, institutional affiliation, and email address
- Title and abstract (maximum 200 words)
- Brief curriculum vitae (maximum 150 words)
- Audiovisual media or other necessary technical requirements

Presentations must be made in Spanish, Portuguese or English for a maximum of fifteen minutes. Speakers must make their presentations themselves in order to obtain the corresponding certificate.

Call For Scores

A Call For Scores is proposed with the objective of recovering unknown or unpublished works composed during the period between the second half of the 19th century and the first third of the 20th century. These works are relevant to musical, cultural, and/or social heritage. The selected pieces will be performed by the Banda del Tercio de Levante de Cartagena (formerly known as Banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina—Wind Band of the Third Regiment of Infantry Marines) during the Conference, with the idea of recreating a public concert in the style of those offered by the ensemble in the late 1920s.

The proposed instrumentation is as follows: 2 flutes, 1 flute/piccolo, 2 oboes, 10 clarinets, 1 bass clarinet, 1 bassoon, 4 alto saxophones, 2 tenor saxophones, 1 baritone saxophone, 4 French horns, 4 trumpets, 4 trombones, 1 flugelhorn, 2 tubas, 2 euphoniums, and 4 percussionists.

The works submitted should have the following characteristics: a) be original compositions for music bands; b) be edited in standard Western music notation; c) the full score of the work and the *particellas* must be sent in PDF and MusicXML 4.0 uncompressed format; d) ideally correspond to the proposed instrumentation; e) preferably have a duration of less than seven minutes or a maximum of 400 measures; and f) include appropriate timbral transfers and transpositions to be performed by an ensemble of approximately forty-five members.

Calendario, inscripción y matrícula

- Fecha límite de envío de propuestas: 15 de noviembre de 2024
- Fecha límite de envío de partituras: 15 de noviembre de 2024
- Comunicación de aceptación o rechazo: 20 de diciembre de 2024
- Publicación del programa: 3 de febrero de 2025
- Dirección de contacto:
congresobandascartagena25@gmail.com

La organización se reserva la posibilidad de proponer a los autores de las comunicaciones y ediciones críticas la publicación de sus trabajos en una monografía posterior.

- La inscripción se realizará a través de este [formulario](#)
- Cuota de inscripción para participantes con comunicación: 60€ (socios de la SEdeM, 40€)
- Cuota de inscripción para participantes sin comunicación (con certificado): 30€ (socios de la SEdeM, 20€)
- Estudiantes acreditados sin comunicación: gratuito
- Plazo de inscripción para comunicantes: 20 de diciembre de 2024 hasta el 13 de enero de 2025
- Plazo de inscripción para participantes sin comunicación: 20 de diciembre de 2024 hasta el 14 de febrero de 2025
- El ingreso de la matrícula se realizará en la cuenta de la SEdeM:
CCC: IBAN: ES88 2100 3477 93 2200097194 (Entidad: Caixabank, Beneficiario: Sociedad Española de Musicología), indicando “IV Congreso Bandas”, Apellidos y Nombre de la persona inscrita.
- El justificante de pago se enviará a:
congresobandascartagena25@gmail.com

Certificaciones

Se expedirá certificado de asistencia y/o comunicación.

Calendar, Registration and Enrolment

- Proposal submission deadline: November 15th, 2024
- Score submission deadline: November 15th, 2024
- Communication of acceptance or rejection: December 20th, 2024
- Program publication: February 3rd, 2025
- Contact address: congresobandascartagena25@gmail.com

The organization reserves the rights of proposing to the authors of the presentations and critical editions the publication of their works in a subsequent monograph.

- Registration will be made through this [form](#)
- Registration fee for speakers: 60€ (SEdeM members, 40€)
- Registration fee for attendees (with certificate): 30€ (SEdeM members, 20€)
- Accredited students attendees: free
- Registration period for speakers: December 20th, 2024 to January 13th, 2025
- Registration period for attendees: December 20th, 2024 to February 14th, 2025
- The enrolment fee will be transferred to the SEdeM account:
CCC: IBAN: ES88 2100 3477 93 2200097194 (Entity: Caixabank, Beneficiary: Sociedad Española de Musicología), indicating "IV Congreso de Bandas", Surname and Name of the registered person.
- The proof of payment will be sent to:
congresobandascartagena25@gmail.com

Certifications

A certificate of attendance and/or presentation will be issued.

Dirección · Chair

Esperanza Clares-Clares (Universidad de Murcia)

Rosa M^a Gómez Díaz (Conservatorio de Música de Cartagena, Murcia)

Comité Científico · Scientific Committee

David Ferreiro Carballo (Universidad Complutense de Madrid)

Kevin Geraldí (University of Illinois Urbana-Champaign)

Rosa Isusi Fagoaga (Universitat de València)

Bruno Madureira (Universidade Nova de Lisboa)

Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Maria do Rosário Pestana (Universidade de Aveiro)

Secretaría · Secretary

Antonio Pardo-Cayuela (Universidad de Murcia)

Comité Organizador · Organising Committee

María José Castaño Murcia (Conservatorio de Música de Cartagena)

Alberto Gómez Mármol (Universidad de Murcia)

José Francisco Ortega Castejón (Universidad de Murcia)

Antonio Pardo-Cayuela (Universidad de Murcia)

Ángel Quereda Barceló (Conservatorio Superior de Música de Murcia)

Entidades organizadoras · Organising Institutions

Sociedad Española de Musicología, Comisión de Trabajo “Bandas de música”

ISEN. Facultad adscrita a la Universidad de Murcia

Conservatorio de Música de Cartagena

Aula de Música, Servicio de Cultura, Universidad de Murcia

Máster Universitario de Investigación Musical, Universidad de Murcia