

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)

21 - 23 febrero 2024

IX CONGRESO INTERNACIONAL

*Creadores de la canción española*



Organiza:



Colabora:



Proyecto I + D "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata II"  
Referencia: PID2022-139688NB-I00

Proyecto I+D "Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): Sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales"  
Referencia: PID2021 - 128307OB-I00



sono  
LAB  
UCM

# CONGRESO INTERNACIONAL

## Creadores de la canción española

### Miércoles 21

17:00-17:45. **Rafael de León y la canción española.** Visita guiada a la exposición a cargo de David Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid).

17:45-18:30. **Concierto: "Canción española".** Con la participación de: Gabriel Blanco (barítono) y Alberto Joya (pianista).

### Jueves 22

10:00-10:20. **Inauguración del congreso.** Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del departamento de Musicología, UCM), Inmaculada Matía Polo y Enrique Encabo (directores del congreso).

10:20-12:10. **Mesa 1. La canción española: del cuplé a la posguerra.** Modera: Inmaculada Matía Polo

David Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid): Las caras b de Rafael de León.  
Enrique Encabo (Universidad de Murcia): *Retablo español* (1942): la consagración de Conchita Piquer y de los "espectáculos de Arte".

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid): El bolero en España: adaptación y nacionalización.

Carlos Figueroa (Universidad Complutense de Madrid): De La Granja a La Montería: infiltración y significado del fox-trot en el teatro musical español (1916-1922).

12:10-12:30. **Pausa-café.**

# Jueves 22

12:30-14:00. **Mesa 2. Con nombre de mujer.** Modera: Enrique Encabo

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): Pastora Imperio, Tórtola Valencia y Amalia Molina: “Lo español” en el Gran Teatro Forero (Lima).

Teresa Fraile Prieto (Universidad Complutense de Madrid): Una chica yeyé de Valladolid: Concha Velasco, entre la españolidad y la disidencia.

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo): Rocío Jurado en la canción española de la transición. Vocalidad, estilo e interpretación.

16:00-17:40. **Mesa 3. Reinterpretaciones.** Modera: Inmaculada Matía Polo

María Baliñas Pérez (mundoclasico.com): La epidemia del cuplé *ossia* Los ignotos cupleteros.

Clara Guillén Vázquez (Universidad Complutense de Madrid): Más allá de “La violetera” y “El relicario”: melodías universales creación de José Padilla.

Inés María Luna López (Universidad de Sevilla): El intérprete como creador: el “cuplé por bulerías” y la reescritura de la canción española.

Francisco Javier Duque Matoso y Fernando Martínez Martínez (Universidad de Granada): De la “idea de interés nacional” al “festival que tú quieres”: reinterpretaciones de la “canción española” en el Festival de Benidorm y el Benidorm Fest.

17:40-18:00. **Pausa-café.**

18:00-19:20. **Mesa 4. Zarzuela y canción española. Las primeras décadas.** Modera: Enrique Encabo

Isaac William Kerr (Universidad Complutense de Madrid): *Les nuits brésiliennes*: las canciones brasileñas de José Zapata y Amat.

Julio Francisco González Jiménez (Instituto de Estudios Almerienses): *¡Pobre Almería!*, de Francisco A. Barbieri, como paradigma de la canción española: contextualización y análisis.

Jonathan Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo): Relaciones entre el teatro lírico y la canción española: hacia la consolidación de una imagen ¿nacional?

# Viernes 23

9:00-10:40. **Mesa 5. Los años yeyé.** Modera: Inmaculada Matía Polo

Juan Pablo González Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid (Universidad Alberto Hurtado, Chile): Cuando la canción, junto con ser española, se hizo ligera.

Irene Marina Pérez Méndez (Universidad de Oviedo): Digan lo que digan, ellos también lloran. Raphael: un héroe romántico en el cine musical del franquismo.

Miguel Ángel Gil Escribano (Universidad Carlos III de Madrid): Imaginarios sociales de la mujer joven española en la música moderna del tardofranquismo español. ¿Huellas de una injusticia epistémica?

África González Alonso y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): Del escritorio a la sala de grabación: la consolidación del compositor como productor artístico en la canción española.

10:40-11:00 **Pausa-café**

11:00-11:45 **Conferencia.** Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada): La España imaginada a partir de una novela: el caso de Agustín Lara.

11:45-12:00. **Pausa-café**

12:00-13:20. **Mesa 6. La canción española en el siglo XXI.** Modera: Enrique Encabo

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid): Las canciones de Mecano, del imaginario internacional a la búsqueda de la tradición hispana.

Joaquín Posac Hernández (Universidad de Valladolid): La canción española como producto audiovisual creado a partir de la transtextualidad. Estudio de caso: "Demasiadas Mujeres" de C. Tangana.

Lara López (RNE) y Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid): El XXI canta copla: una aproximación a la (re)creación de un género-idioma musical.

13:20-13:40. **Entrevista-concierto:** Sandra Carrasco (cantaora) y Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid).

# Viernes 23

16:00- 17:00. **Mesa 7. La canción española: entre la música académica y la popular.** Modera: Tatiana Aráez

Teresa Alberó (Universidad Politécnica de Valencia): Evocación poética de la escena popular en la canción española de Rafael Rodríguez Albert (1902-1979). Más de medio siglo de sutil reivindicación vista desde la música académica.

Rosa María García Mira (Universidad Complutense de Madrid): La canción popular española en la obra de Tete Montoliu.

17:00-17:20. **Pausa-café**

17:20-19:00 **Mesa 8. Conceptualizaciones.** Modera: Inmaculada Matía Polo

Sara Armada Díaz (Universidad de Granada): Electrónica, feminidad y lirismo: análisis de tendencias estéticas, sonoras y discursivas en el indie-pop femenino español.

Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Y cómo es él”: “Baladas para una despedida”, paradas, discografía, masculinidad y referencias al ámbito rural en la gira de final de trayectoria de José Luis Perales.

Roy Postigo López (Universidad Complutense de Madrid): De pene y volante.

Francisco Javier Trabalón Ruiz (CPM “Martín Tenllado” de Málaga): Conexiones entre la música, el texto y el videoclip en la creación “trap” en España en el siglo XXI: un acercamiento analítico a Kinder Malo.

19:00. **Clausura.**

## **ORGANIZACIÓN**

### **Dirección:**

Dr. Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense Madrid)

### **Comité científico:**

Dra. Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo)

Dra. Pepa Anastasio (Hofstra University)

Dr. Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Emilio J. Gallardo-Saborido (CSIC)

Dr. Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)

Dra. Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona) Dr.

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)

Dra. Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

### **Secretaría:**

Dra. Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid)

### **Comité organizador:**

Alejandro Coello Hernández

Carlos Figueroa

Rosa María García Mira

Miguel Ángel Gómez Paredes

África González Alonso

Clara Guillén Vázquez