

Congreso Internacional

**ASI ES LA REVISTA...
MUJER, MUSICA Y ESPECTACULO**



22-24 febrero 2023

**Facultad de Geografía
e Historia**

**Universidad
Complutense de
Madrid**

Organiza



Colabora



Proyecto I+D:
"Correspondencias entre la
música y la literatura en la
Edad de Plata"
Referencia: PID2019-
104641GB-I00.

Proyecto I+D: Música Popular y
cultura urbana en el franquismo
(1936-1975): Sonidos cotidianos,
dinámicas locales, procesos
transnacionales.
Referencia: PID2021-1283070B-
100.



Congreso Internacional

Así es la revista... : Mujer, música y espectáculo

Universidad Complutense de Madrid, 22-24 febrero 2023

Miércoles 22 de febrero

16:00. **Teatro La Latina.** Visita guiada. Bienvenida a cargo de Jesús Cimarro, director general de Pentación y director del Teatro La Latina.

17:00. **Ponencia.** Manuel Lagos (ICCMU): Evolución de la revista musical: de *La Gran Vía* a *Un chico de revista*.

Jueves 23 de febrero

10:00-10:15. **Inauguración del congreso.** Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del Departamento de Musicología, UCM), Inmaculada Matía Polo y Enrique Encabo (Directores del congreso).

10:15-11:45. Mesa 1. **La transición de la revista.** Modera: Inmaculada Matía Polo

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid): *The Rocky Horror Show*. Un musical para el tardofranquismo.

Enrique Encabo (Universidad de Murcia): La revista musical en el cine español: *Dos chicas de revista* (1972) y *Las alegres chicas de Colsada* (1984).

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): *¡Mamá quiero ser artista!*: Entre el sonido clásico de la revista y la nueva estética de los ochenta.

11:45-12:15. Pausa-café.

12:30-13:45. Mesa 2. **La revista en América.** Modera: Tatiana Aráez Santiago

Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid): Siboney en *La tierra de Venus*: Ernesto Lecuona y Rita Montaner, dos protagonistas de la revista musical en Cuba.

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): La revista en el Teatro Nacional de Costa Rica.

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid), Sol Miraglia y Norberto Pablo Cirio (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"): Mujer y revista en Buenos Aires a través de Foto Estudio Luisita: instantáneas de una escena musical.

16:00-17:30. Mesa 3. **Representaciones femeninas**. Modera: Enrique Encabo

Clara Guillén Vázquez (Universidad Complutense de Madrid): De “Valencia” a “Ça c’est Paris”:
El éxito de Mistinguett en el Moulin Rouge a través de la música de José Padilla.

Sonia Pozo Pérez (Universidad Complutense de Madrid): Un retrato distorsionado sobre
el agua: La sátira social en *Las corsarias* (1919).

Lidia Cachinero Rodríguez (Universidad de Granada): *Las de armas tomar*: Entre la
ficción y la realidad.

17:30-18:00. Pausa-café.

18:00. Salón de Actos. **Concierto. Viaje cómico-lírico en nueve estampas por la
revista musical madrileña.**

Intérpretes: Hévila Cardeña, Amelia Font y Lorenzo Moncloa.

Piano: Montserrat Font.

Producción: Eva Font.

Idea y repertorio: Manuel Lagos.

Viernes 24 de febrero

10:00-11:30. Mesa 4. **La revista: los inicios**. Modera: Tatiana Aráez Santiago

Jonathan Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo): De *El año pasado por agua* a *Las
musas latinas*: Las revistas estrenadas en el teatro Apolo de Madrid entre 1886 y 1913.

Miguel Ángel Ríos (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): *La gran vía* desde
la butaca: reflexiones sobre la revista decimonónica a través de los ojos del público.

Candelaria Pérez de Azcárate (Universidad Complutense de Madrid): Deformación y
semblanza de personajes históricos y literarios en la revista española (1880-1960).

11:30-12:00. Pausa-café.

12:00-13:30. Mesa 5. **De los años 20 a la II República**. Modera: Enrique Encabo

Mario Lerena (Conservatorio J. C. de Arriaga): Luz sin taquígrafos, o *El cabaret de la
Academia*: una revista “del 27” entre la autocracia y la rebelión de las masas.

Juan Pablo González (Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Oviedo):
Profesionales y aficionados en *Acuarelas*, revista blanca del Madrid de Alfonso XIII.

Cristina Isabel Pina Caballero (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): ¡Vamos
a la revista!: La 2ª República y la presencia del género frívolo en la prensa de Murcia
(1931-1932).

16:00- 17:30. Mesa 6. **Compositores y creadores**. Modera: Inmaculada Matía Polo.

Carlos Figueroa (Universidad Complutense de Madrid): *Wake Up and Dream*, de Cole Porter. Una revista inglesa para la Exposición Internacional de Barcelona (1929).

Antonio Martín Pacheco (Universidad Complutense de Madrid): Las colaboraciones del compositor Manuel Font de Anta (1893-1936) para la revista y géneros afines.

Ana I. Elvira Esteban (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila): Exotismo georgiano y espectacularidad escénica. La huella de Sacha Goudine en la revista española.

18:00 **Clausura**.

Organización

Dirección:

Dr. Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense Madrid)

Secretaría:

Dra. Tatiana Aráez Santiago

Comité organizador:

Álvaro Mota Medina

Clara Guillén Vázquez

Miguel Ángel Gómez Paredes

Pablo Espiga Méndez