

II Simposio Internacional de la
Comisión de Análisis Musical de la
Sociedad Española de Musicología

S I C A M 2 0 2 4

**Perspectivas analíticas
sobre música
de Iberoamérica**

Palacio de Congresos
Conde Ansúrez
Universidad de Valladolid

20-22 de junio de 2024



**II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA COMISIÓN DE ANÁLISIS
MUSICAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
SICAM 2024**

“Perspectivas analíticas sobre música de Iberoamérica”

La comisión de *Análisis musical: sonidos, (con)textos, culturas* de la Sociedad Española de Musicología nació en 2021 con el objetivo de construir un espacio de diálogo entre la comunidad de investigadores dedicados al desarrollo de un análisis musical atento a superar los enfoques únicamente formalistas. El acercamiento renovado a los procedimientos metodológicos estructurales, al mismo tiempo que se tienden puentes hacia la estética, el estudio de los procesos de significación musical, la investigación sobre el plano performativo o el examen de las dinámicas de producción, interpretación y consumo conforman las directrices que retan hoy a la especialidad del análisis musical. Tras el éxito de la primera convocatoria (Oviedo, 2022), en esta segunda edición, presencial, se propone avanzar en la senda allí iniciada, preferentemente sobre repertorios iberoamericanos o con una orientación metodológica, en alguna de estas líneas de trabajo:

1. Semiótica, hermenéutica, tópicos, *schemata*
2. Transtextualidad e hibridación
3. Posestructuralismo, estudios culturales y nuevos materialismos
4. Procedimientos matemáticos aplicados al análisis musical
5. Nuevas tecnologías, producción musical y *Sound Studies*
6. Análisis performativo y multimodal
7. Teoría y estética desde el análisis musical del siglo XXI
8. Análisis musical, percepción y cognición

Directores: Águeda Pedrero-Encabo, Carlos Villar-Taboada e Iván Iglesias (UVa)

Secretario: Valentín Benavides García (UVa)

Comité científico:

María Encina Cortizo
(Universidad de Oviedo)

María Elena Cuenca
(Universidad Autónoma de Madrid)

Paulo Ferreira de Castro
(Universidade Nova de Lisboa)

Diego García Peinazo
(Universidad de Córdoba)

Julio Mendívil
(Universität Wien)

María Nagore Ferrer
(Universidad Complutense de Madrid)

Julio Ogas Jofré
(Universidad de Oviedo)

Pedro Ordoñez Eslava
(Universidad de Granada)

María Palacios
(Universidad de Salamanca)

Olga Sánchez Kisielewska
(The University of Chicago)

Comité organizador:

Ana Calonge Conde

Julia Escribano Blanco

Xulia Feixoo Martínez

Iván García Jimeno

Carlos Gutiérrez Cajaraville

Jaime Vidal Briones

Organizan:

Comisión de Trabajo de Análisis Musical de la Sociedad Española de Musicología
Grupo de Investigación Reconocido “Música, Artes Escénicas y Patrimonio” (UVa)
Grupo de Investigación Reconocido “Patrimonio Musical de Tradiciones Oral,
Escrita y Multimedia” (UVa)

Colaboran:

Aula de Música de la Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

Proyecto I+D “Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975):
sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales” (Ref. PID2021-
128307OB-I00)

VirtUVa, Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación Docente de la
Universidad de Valladolid

Ayuntamiento de Valladolid

JUEVES, 20 DE JUNIO - MAÑANA

Sala Claudio Moyano

- 9:00 | **Recepción e inauguración oficial**
Con la participación de Javier Castán Lanaspá (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, UVa), Águeda Pedrero-Encabo, Carlos Villar-Taboada e Iván Iglesias (directores del congreso)

1A. Sala Claudio Moyano – Estrategias formales

Modera: **Águeda Pedrero-Encabo**

- 9:30 | **Héctor Eulogio Santos** (Universidad de La Rioja; Universidad de Salamanca)
Procedimientos compositivos en las sonatas de oposición de la Real Capilla: la propuesta ¿heterodoxa? de Manuel Cavaza (c. 1717-1790)
- 10:00 | **Paula Molina** (Universidad de Salamanca)
La forma sonata en los conciertos para violonchelo de Luigi Boccherini (1743-1805): analizando las estrategias compositivas del primer ritornelo y del primer solo
- 10:30 | **Miguel Ángel Ríos** (ICCMU; Universidad Alfonso X El Sabio) y **David Santacecilia** (Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid)
Reflexiones sobre la forma sonata del siglo XIX en el ámbito español a través de la Sonata para violín y piano de Martín Sánchez Allú

1B. Sala Felipe II – Tradición y vanguardia

Modera: **Carlos Villar-Taboada**

- 9:30 | **Juan Carlos Sempere** (Universidad de Valladolid)
Pasado, identidad y vanguardia en la Marcha siberiana de Eduardo Torres
- 10:00 | **Javier García Ruiz** (Universidad de Valladolid)
Análisis de la Rapsodia portuguesa (1937-1940) de Ernesto Halffter: historia, folklore y vanguardia

- 10:30 | **David Heinsen** (The Ohio State University)
The Fandango as inherited topic and stylistic intermediary in Ernesto Halffter's Sonatina (1928) [online]

11:00 – Pausa café

2A. Sala Claudio Moyano – Lecturas del XVIII

Modera: María Nagore Ferrer

- 11:30 | **Águeda Pedrero-Encabo** (Universidad de Valladolid)
Analizando las sonatas de Blasco de Nebra (1750-1784) a través de los tópicos: significación y pautas para su interpretación
- 12:00 | **José María Mezquita** (Universidad de Valladolid)
Felipe Rodríguez (1759-1814): una aproximación al análisis desde la teoría de los tópicos
- 12:30 | **Luis López Ruiz** (Universidad Complutense de Madrid)
“Fac me vere tecum flere”: procesos intertextuales en el Stabat Mater de Lorenzo Nielfa (1783-1861)

2B. Sala Felipe II – Lecturas de música contemporánea I

Modera: Carlos Villar-Taboada

- 11:30 | **Miguel Ángel Fernández Vega** (Universidad de Valladolid)
Homenaje a Isaac Albéniz: II. León (2009), de José Luis Turina. Análisis, interpretación e inferencias estéticas
- 12:00 | **Valentín Benavides** (Universidad de Valladolid)
Anatomía del lamento: análisis de Deploratio (1997) de José María Sánchez-Verdú
- 12:30 | **María Salvador** (Universidad de Valladolid)
Desvelando los paisajes sonoros del agua: un estudio semiótico-analítico de Estampas del agua, Música Matérica LVI, op. 111, de Carlos Galán

13:00 – Pausa comida

JUEVES, 20 DE JUNIO – TARDE

3A. Sala Claudio Moyano – Músicas populares urbanas

Modera: Iván Iglesias

- 16:00 | **Ugo Fellone** (Universidad Internacional de Valencia)
Flow e imaginarios metagenéricos en el rap español: el caso de Agorazein
- 16:30 | **Francisco Javier Trabalón** (Conservatorio Profesional de Música “Martín Tenllado” de Málaga)
Conexiones entre la música, el texto y el videoclip en la creación trap en España en el siglo XXI: un acercamiento analítico a Kinder Malo
- 17:00 | **Diego García Peinazo** (Universidad de Córdoba)
Análisis musical y funciones comunicativas en la canción grabada del folk metal: el caso de Mägo de Oz
- 17:30 | **Juan David Manco** (Departamento de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín)
Aproximación analítica a la producción discográfica de Los Yetis desde una perspectiva intermedial [online]

3B. Sala Felipe II – Músicas Electrónicas

Modera: Carlos Villar-Taboada

- 16:00 | **Edson Zampronha y Bryn Nicole O’Brien** (Universidad de Oviedo)
Un nuevo enfoque para el análisis de composiciones de paisajes sonoros: una relectura de propuestas anteriores
- 16:30 | **Daniel Román** (Universidad de Valladolid)
FXF, de Marisa Manchado: logestructura, mixtura y síntoma aplicados a una obra electroacústica
- 17:00 | **Filipa Magalhães** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
Digital technologies as musical sources: documenting live electronics
- 17:30 | **André Codeço** (Federal University of Rio de Janeiro, Brasil)
The Sonic Domain Theory perspective about time in music: Sonic Time, Sonic Space, and perturbation [online]

18:00 – Pausa café

4A. Sala Claudio Moyano – Análisis atonal

Modera: Paulo Ferreira de Castro

- 18:30 | **Carlos Villar-Taboada** (Universidad de Valladolid)
Una “nueva cara” del dodecafonismo: técnicas y significados en Facetas (1976), de Rodolfo Halffter
- 19:00 | **Julio Ogas** (Universidad de Oviedo)
Héctor Tosar y los grupos de sonidos. La teoría de conjuntos desde la perspectiva sudamericana
- 19:30 | **Gonzalo Martínez** (Universidad de Talca, Chile) y **Daniela Fugellie** (Universidad Alberto Hurtado, Chile)
La adopción de la dodecafonía en Chile: el caso de Gustavo Becerra-Schmidt, la transformación de la técnica serial y su enseñanza en la composición [online]

4B. Sala Felipe II – Crítica e identidades

Modera: Iván Iglesias

- 18:30 | **Ana Calonge Conde** (Universidad de Valladolid)
Análisis y crítica musical: legitimación artística, dispositivos identitarios y pertenencia de clase a través de repertorio camerístico y sinfónico desde un diario de provincias (1910-1920)
- 19:00 | **Laira Campos** (Universidad de Salamanca; Universidad de São Paulo, Brasil)
La caracterización musical en la mujer española en Joaquín Turina (1882-1949): un estudio de dos suites para piano
- 19:30 | **Laura Touriñán** (Universidad de Santiago de Compostela; Universidad Complutense de Madrid)
Análisis de tópicos identitarios asociados a lo gallego: explorando el camino para su acuñación. Estudio de caso sobre “obras gallegas” de Marcial del Adalid

VIERNES, 21 DE JUNIO - MAÑANA

5. Sala Claudio Moyano – Ponencia I

Presenta: Carlos Villar-Taboada

9:30 | **Paulo Ferreira de Castro** (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)

Estructura y significado en la música: cómo falsear un debate antes de iniciarlo

10:45 - Pausa café

6A. Sala Claudio Moyano – Lecturas de música contemporánea II

Modera: Valentín Benavides

11:15 | **Irene Alfageme** (Universidad de Valladolid; Escuela Superior de Canto de Madrid)

La canción de concierto, de la partitura al escenario: Los amigos muertos (1985), de Jesús Legido

11:45 | **Ricardo Escorcio** (Universidad Complutense de Madrid)

Rasgos poéticos en el Concierto bucólico (1990), para arpa y orquesta de Francisco Rodrigo Arto

12:15 | **Toya Solís** (Universidad de Oviedo; Universidad de Granada)

Arrano Beltza (1976) de A. G. Acilu: contrastes texturales para una “crónica” de denuncia política

12:45 | **Ksenia Starkova** (Universitat Autònoma de Barcelona)

La fuente antigua como un (pre)texto en la creación musical española del siglo XX: el caso de la Cantiga n.º 100 y las composiciones de Rogelio Groba, Carlos Portela y Josep M.ª Guix

6B. Sala Felipe II – Producción y discografía

Modera: Miguel Diaz-Emparanza

- 11:15 | **Sara Ahmed** (Universidad Complutense de Madrid)
Producción musical, performance y redes sociales: una propuesta metodológica de análisis de la música urbana
- 11:45 | **Marco Antonio Juan de Dios** (Universidad Complutense de Madrid)
Reinterpretando el “sonido inglés”: una propuesta de análisis de las primeras grabaciones de música beat en España y Latinoamérica
- 12:15 | **Carmen Romero** (Universidad Complutense de Madrid; Universidad Alfonso X el Sabio)
Consideraciones técnicas y contextuales en el análisis de las grabaciones en rollos de piano de artista: el caso de Manuel de Falla
- 12:45 | **Ricardo de la Paz** (Universidad de Granada)
Aproximación interdisciplinar al análisis de las grabaciones de la discografía moderna del flamenco: agentes, mediación y producción musical

13:15 – Pausa comida

VIERNES, 21 DE JUNIO – TARDE

7A. Sala Claudio Moyano – Lecturas de música contemporánea III

Modera: Valentín Benavides

- 16:00 | **Joaquín Posac** (Universidad de Valladolid)
Galería de objetos fantásticos de Eduardo Armenteros: análisis gráfico y representación tridimensional de una partitura electroacústica
- 16:30 | **Adrian Alvarez Gálvez** (Universidad de Valladolid)
Estudio de caso en el análisis performativo: Tema con variaciones (sobre un tema de Silvio Rodríguez), de Andrés Alén (1999)
- 17:00 | **Ernesto Donoso** (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
La mirada en la fuente: presencia virtual de Messiaen en La source d’un regard de Marc-André Dalbavie

7B. Sala Felipe II – Música y política

Modera: **Diego García Peinazo**

- 16:00 | **Andrea Bolado** (Universidad de Oviedo)
Los límites de la fragmentación del artista: José Larralde y la canción comprometida
- 16:30 | **Rosalía Castro** (Universidad de Oviedo)
Ana María Drack en perspectiva(s). Desde y hacia el discurso de una mujer durante la Transición
- 17:00 | **Marcos Amado** (Universidad de Oviedo)
Semiótica de la contestación: una aproximación al estilo de Rebeliondo Inframundo
- 17:30 | **Chris Stover y Emily Tam** (Queensland Conservatorium, Griffith University, Australia)
Poetics of Protest: Nara Leao's Voice and the Idea of the Personal as Political

18:00 – Pausa café

8A. Sala Claudio Moyano – Lecturas de música contemporánea IV

Modera: **Julio Ogas**

- 18:30 | **Edgardo José Rodríguez y Luisina Gómez** (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Autonomía musical y canción en dos obras de Leo Maslíah [online]
- 19:00 | **Mário Cardoso** (Instituto Politécnico de Bragança, Portugal)
Guerra del tiempo: a (trans)textual Complicity [online]
- 19:30 | **John Anderson Naranjo** (Universidad de Antioquía, Colombia)
Ciclo de canciones para voz y piano basado en la danza andina colombiana con influencias de lenguajes contemporáneos [online]

8B. Sala Felipe II – Lecturas del XIX

Modera: Carlos Villar-Taboada

- 18:30 | **Małgorzata Grajter** (The Grazyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Lodz, Polonia)
Fantasia o quasi una fantasia? The Riddle of João Domingos Bomtempo's Grand Fantasia, op. 14 for piano and its alternative version for piano quintet
- 19:00 | **Cristina González-Rojo** (Columbia University, Nueva York)
El amor y la muerte de Granados: caracterizando la corriente de conciencia musical a partir de un análisis hermenéutico
- 19:30 | **María Nagore Ferrer** (Universidad Complutense de Madrid)
La habanera como tópico vinculado al exotismo hispano en el París de finales del siglo XIX

SÁBADO, 22 DE JUNIO – MAÑANA

9. Sala Claudio Moyano – Ponencia II

Presenta: Iván Iglesias

- 9:30 | **Julio Mendívil** (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien, Austria)
La selva de los símbolos. Sobre el análisis en etnomusicología

10A. Sala Claudio Moyano – Videojuegos

Modera: Iván Iglesias

- 10:45 | **Alejandro Mateo García** (Escola Superior de Música de Catalunya)
Matando al Coloso: violencia y moralidad en Shadow of The Colossus (Team ICO, 2005) a través del uso de tópicos musicales habituales en los videojuegos
- 11:15 | **Iván García Jimeno** (Universidad de Valladolid)
Ecos del inconsciente: una propuesta para el análisis de módulos musicales no secuenciales en Persona 5 Royal (Atlus, 2019)

10B. Sala Felipe II – Músicas tradicionales

Modera: **Julio Mendivil**

- 10:45 | **Xulia Feixoo** (Universidad de Valladolid)
Bailando la comunidad: una propuesta analítica de las prácticas de improvisación en la música y el baile tradicionales en A Fonsagrada
- 11:15 | **Enrique Cámara de Landa** (Universidad de Valladolid)
Versatilidad en el análisis de las músicas de una celebración andina sudamericana

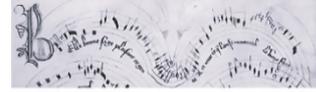
11:45 – Pausa café

- 12:15 | **Julio Ogas** (Universidad de Oviedo) y **Diego García Peinazo** (Universidad de Córdoba)
*Presentación del libro *Análisis musical y musicología: juego de espejos*.*
- 12:45 | **Reunión de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM. Coloquio**
- 13:30 | **Clausura**

Organizan



Grupo de Investigación
Música,
Artes Escénicas y
Patrimonio



Grupo de Investigación
Patrimonio Musical de Tradiciones
Oral, Escrita y Multimedia

Colaboran



Universidad de Valladolid
Aula de Música



Facultad de
Filosofía y Letras



Ayuntamiento de
Valladolid

Proyecto I+D "Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales"
(Ref. PID2021-1283070B-I00)

