



# CONGRESO INTERNACIONAL

Comisión Bandas de Música  
**SEdeM**

## Del cuartel al escenario

Bandas de música, cultura y educación

20, 21 y 22 de febrero de 2025

**ISEN**

Facultad adscrita a la Universidad de Murcia  
**Cartagena**

# IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA COMISIÓN BANDAS DE MÚSICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (SEdeM)

**Del cuartel al escenario:  
bandas de música, cultura y educación**

**ISEN, Facultad adscrita a la Universidad de Murcia  
Cartagena, 20, 21 y 22 de febrero de 2025**

## **Dirección**

Esperanza Clares-Clares (Universidad de Murcia)  
Rosa M<sup>a</sup> Gómez Díaz (Conservatorio de Música de Cartagena, Murcia)

## **Comité Científico**

David Ferreiro Carballo (Universidad Complutense de Madrid / Universidad Internacional de La Rioja)  
Kevin Geraldi (University of Illinois Urbana-Champaign)  
Rosa Isusi Fagoaga (Universitat de València)  
Bruno Madureira (Universidade Nova de Lisboa)  
Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad de La Rioja)  
Maria do Rosário Pestana (Universidade de Aveiro)

## **Secretaría**

Antonio Pardo Cayuela (Universidad de Murcia)

## **Comité Organizador**

María José Castaño Murcia (Conservatorio de Música de Cartagena)  
Alberto Gómez Mármol (Universidad de Murcia)  
José Francisco Ortega Castejón (Universidad de Murcia)  
Antonio Pardo Cayuela (Universidad de Murcia)  
Ángel Quereda Barceló (Conservatorio Superior de Música de Murcia)



<https://eventos.um.es/go/congresobandasct25>

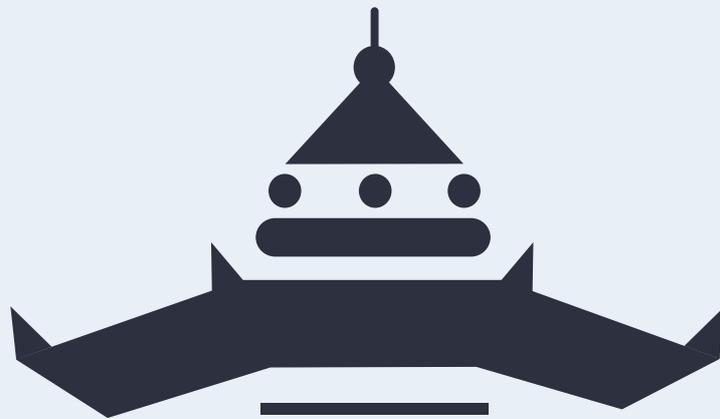


@bandascartagena



congresobandascartagena25

# Programa



IV

## PROGRAMA

Jueves, 20 de febrero (mañana)

**09:30-10:00** Recogida de acreditaciones y documentación

**10:00-10:30** Inauguración del Congreso

**10:30-11:30** Conferencia inaugural: «Unidades de música en España: retos para la investigación», Antonio Santodomingo Molina

**11:30-12:00** Pausa-café

**Mesa de comunicaciones (1): *Repertorios y contextos de las bandas militares (I)***

**Modera:** Rosa María Gómez (Conservatorio de Cartagena)

**12:00** Mario Alberto Sarmiento Rodríguez: «Música y poder: la escuela de música militar y la institucionalización de la formación musical en Colombia 1903–1907»

**12:20** José Antonio Lacárcel Fernández: «La música militar en la zarzuela española de finales del siglo XIX y principios del XX. Presencia en el repertorio de las bandas militares y civiles»

**12:40** Lgt Mus Salvatore Di Russo: «De *musicanti* a *musicisti*. El advenimiento de la música profesional en la Banda Musicale della Marina Militare»

**13:00** Julio Francisco González Jiménez: «La banda del Tercio de Extranjeros como principal atractivo musical en la feria y fiestas de Melilla (1926–1930)»

**13:20** Debate

**14:00** Descanso–Comida

**Mesa de comunicaciones (2): *Composición, organología y repertorio para bandas***

**Modera:** Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad de La Rioja)

**16:00** Héctor Jesús Hurtado Salazar: «*La Nochebuena del Diablo* de Oscar Esplá, un ejemplo de transcripción para bandas municipales del repertorio español del siglo XX»

**16:20** Joan Antoni Ballester Coll y Miquel Barceló Oliver: «Estrategias de la Federación Balear de Bandas en relación con el repertorio»

**16:40** Miguel Alves: «Criatividade e múltiplos recursos na composição para banda civil: o caso da obra *Homenagem à Figueira* de Herculano Rocha»

**17:20** María Pilar Picó Martínez y José Francisco Ortega Castejón: «El clarinete y la banda: historia de una relación»

**17:00** Francisco José Fernández Vicedo: «Fantasía para clarinete sobre motivos de *Lucrecia Borgia* de Donizetti de Antonio Romero: Estudio de la versión para banda y clarinete solista»

**17:40 Debate**

**18:00** Presentación del libro de Juan Carlos Galiano Díaz, *Antonio de la Cruz Quesada y la marcha procesional granadina en el último tercio del siglo XIX* (Valencia: Tirant Lo Blanch, 2025)

**Mesa de comunicaciones (3): *Patrimonio de las bandas de música: proyección, archivos y legados***

**Modera:** Amparo Montoro Bermejo (Conservatorio Superior de Música de Murcia)

David Gasche: «“Recuperar, poner en valor y difundir el patrimonio musical histórico”: ejemplo con el International Center for Wind Music Research en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria)»

Ángel Quereda Barceló: «El legado patrimonial de la Banda de Música de la Misericordia (1868–1969)»

David Gómez Ramírez: «El patrimonio musical de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de El Carmen de Salteras (Sevilla) a través de su archivo: Un acervo musical centenario, testigo de la historia y evolución de las bandas de músicas españolas»

Eric Gómez Merchán: «Música del folclore Caribe colombiano para banda sinfónica»

Marita Fornaro Bordolli: «Bandas públicas en Uruguay: rescate documental y estrategias de puesta en valor»

**Viernes, 21 de febrero (mañana)**

**Mesa de comunicaciones (4): *Bandas de Música: historia, identidad y transformaciones sociales***

**Modera:** David Ferreiro Carballo (Universidad Internacional de La Rioja / Universidad Complutense de Madrid)

**09:30** Nicolás Rincón Rodríguez: «Bandas de música en el contexto ibérico: una perspectiva historiográfica»

**09:50** Martín Fernández Ruiz: «La identidad nacional a través de la Banda Municipal de Córdoba durante la Segunda República y la Guerra Civil española»

**10:10** Irene Martínez Canga: «La Banda Municipal de Lorca (1927–1936): desafíos y transformaciones de las bandas de música en el primer tercio del siglo xx»

**10:30** Rosa María Conde López: «La Banda Municipal de Santander como pilar de la cultura local, la educación musical y de espacios sonoros»

**10:50** **Debate**

**11:30** **Pausa–Café**

**Mesa de comunicaciones (5): *Músicos y música militar***

**Modera:** Antonio Santodomingo Molina (Investigador independiente)

**12:00** Antonio Vallejo Cisneros y Javier Vicente Vallejo Climent: «El músico Felipe Gaona Sánchez (1881–1932): del hospicio al cuartel y del cuartel a los escenarios»

**12:20** David Ferreiro Carballo: «Luis Brage Villar (1886–1959), compromiso y animosidad: de la vinculación con el ejército a la represión fascista»

**12:40** Rebeca San José Gil: «Actividad e influencia del músico militar en el Madrid de la segunda y tercera década del siglo xx: Daniel Montorio (1904–1982) a través de las fuentes hemerográficas»

**13:00** David Gómez Ramírez: «Miguel Asins Arbó: un ecléctico compositor a caballo entre la música militar y la sinfónica»

**13:00** **Debate**

**14:00** **Descanso-Comida**

## Viernes, 21 de febrero (tarde)

### Mesa de comunicaciones (6): *Repertorios y contextos de las bandas militares (II)*

**Modera:** Esperanza Clares-Clares (Universidad de Murcia)

**16:00** Mario Alberto Sarmiento Rodríguez: «El repertorio de la Banda del Batallón Guardia Presidencial, 1930–1946»

**16:20** Juan Antonio Godoy Gómez: «De la marcha militar a la procesional: breve acercamiento al estudio de la presencia de las bandas de música castrenses en la Semana Santa sevillana del siglo xx»

**16:40** Frederic Oriola Velló: «Las músicas militares durante la Década ominosa (1823–1833), cambios normativos y repertorios interpretados»

**17:00** Carlos González Martínez: «Presencia militar en la vida musical de una ciudad española: Zaragoza (1782–1808)»

**17:20** Salvador Astruells Moreno: «Del diapasón brillante a la afinación actual: impacto en las agrupaciones instrumentales y su repercusión en las músicas militares españolas y en las bandas de música valencianas»

### Mesa de comunicaciones (7): *Patrimonio de las bandas de música: proyección, archivos y legados*

**Modera:** Antonio Pardo Cayuela (Universidad de Murcia)

Ferran Escrivà Llorca: «Enseñar historia de la música de banda: un desafío educativo desde la periferia al aula»

Antonio Tomás del Pino Romero: «Autonomía pedagógica de las escuelas de música y cofradías. Un binomio al servicio de las bandas juveniles»

José Luis de la Torre Castellano: «Nuevos datos sobre la Banda de Música del Centro Obrero de Gracia de Granada: una institución al servicio de la educación y de la sociedad»

Nieves María Pelejero Ibáñez: «La mujer instrumentista en la banda de música: recorrido vital de su implicación»

Lgt Mus Salvatore Di Russo: «*Stomp*, palmas y voz. El uso del cuerpo como instrumento musical en el repertorio de la banda»

**17:40 Debate**

## Sábado, 22 de febrero (mañana)

### **Mesa de comunicaciones (8): *Miscelánea*. Presentación de las obras de concierto**

**Modera:** José Francisco Ortega Castejón (Universidad de Murcia)

**09:30** Juan Jesús López Sandoval: «Investigación para una edición crítica: *El Sueño de Boabdil* de Francisco Alonso»

**09:50** José Ibáñez Barrachina: «La obra para banda del compositor murciano Antonio Ginés Abellán Alcaraz»

**10:10** Maria Àngels Faus Mascarell: Presentación de la obra *¡Bilbao!* (zortzico), de Leopoldo Martín Elexpuru (1837–1900)

**10:30** José Luis de la Torre Castellano: Presentación de la obra *¡Viva el monarca español!*, de Natalio Palma López (1886–1951)

**10:50** Antonio Vallejo Cisneros: Presentación de la obra *Gratos recuerdos*, de Antonio Vallejo Noguerras (1908–1995)

**11:10** **Debate**

**11:30** **Pausa–Café**

**12:00-13:00** **Clausura del Congreso**

**13:00** **Concierto de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia**, dirigida por Juan Jesús López Sandoval.

## **ENTIDADES ORGANIZADORAS Y COLABORADORAS**

Sociedad Española de Musicología (SEdeM)  
Comisión de Trabajo «Bandas de música»

Máster Universitario en Investigación Musical  
Universidad de Murcia

ISEN  
Facultad adscrita a la Universidad de Murcia

Conservatorio de Música de Cartagena

Aula de Música, Servicio de Cultura  
Universidad de Murcia

Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia

Ayuntamiento de Cartagena