

I CONGRESO INTERNACIONAL IDENTIDADES A ESCENA: DEL CUPLÉ A LA CANCIÓN ESPAÑOLA

Facultad de Letras – Campus de La Merced

Aula Antonio Soler

Universidad de Murcia, 19 y 20 de noviembre de 2015

Jueves 19 de noviembre

9,00- 9,30 *Recepción de los participantes*

9,30-9,45 **INAUGURACIÓN.** Pilar Garrido Clemente (UM-Coordinadora General Campus Mare Nostrum), Inmaculada Matía Polo (Presidenta del Grupo de Trabajo Música y Artes Escénicas) y Enrique Encabo (UM-Director congreso)

MESA 1. LA MUJER EN LAS TABLAS: ¿DUEÑA? Y ¿SEÑORA?. Modera: Julio Arce.

9,45-10,00 Inmaculada Matía Polo (Escuela Superior Katarina Gurska): Bailarinas, cantantes, musas y retadoras: El Novecentismo y la mujer en la escena.

10,00-10,15 Carlota Aguilar González: Feminismo y cuplé: de lo serio y lo frívolo (1900-1936).

10,15-10,30 María Carreño López (Universidad de Almería): Lecturas trágicas de la copla. La mujer como heroína.

10,30-10,45 Óscar González Vergara (Universidad de Murcia): Ser mujer en un entorno industrial contemporáneo. Miradas desde los cantes mineros y algunos ejemplos.

10,45-11,30 **DEBATE**

11,30-12,00 *Pausa*

MESA 2. ¿YO SOY ÉSA?. Modera: Silvia Martínez.

12,00-12,15 Maruxa Baliñas (Mundo Clásico): Fornarina *versus* La Traviata. El *cursus honorum* de una cupletista.

12,15-12,30 Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid): Género y performatividad en la música popular de los años veinte. El caso de los “imitadores de estrellas”.

12,30-12,45 Irene Gallego (École des Hautes Études en Sciences Sociales): La actualización del cuplé en un contexto patrimonial. El caso de El Paralelo.

12,45-13,00 Pepa Anastasio (Hofstra University): Julia de Castro, *De la Purissima*: Cuerpo y Cuplé 2.0

13,00-13,45 **DEBATE**

CONFERENCIA PLENARIA

16,00-17,20 Serge Salaün (Université Paris-Sorbonne): Cacofonías, versos macarrónicos, chistes y retruécanos. Rehabilitación del placer verbal en la canción.

17:20-17:45 *Pausa*

MESA 3. IMAGINANDO UN *STAR-SYSTEM*. Modera: Serge Salaün.

17,45-18,00 Isabel Clúa (Universitat de València): Puro teatro: excentricidad y *star-system* en la escena finisecular.

18,00-18,15 Enrique Encabo (Universidad de Murcia): *¡Con ellas llegó el escándalo!* Discurso del exceso como estrategia publicitaria en la era del cuplé.

18,20-18,50 **DEBATE**

19,00 **ASAMBLEA Grupo de Trabajo Música y Artes Escénicas.**

Viernes 20 de noviembre

MESA 4. PERSONALIDADES. Modera: Xoán M. Carreira

10,00-10,15 Ramón Ahulló (Universidad de La Rioja): El acercamiento de José Serrano a las variedades y el cuplé.

10,15-10,30 Elsa Calero Carramolino (Universidad Internacional de Andalucía): Miguel de Molina (1942-1960). Una reconstrucción de su exilio a través del estudio de su archivo personal en la Biblioteca Nacional de España.

10,30-11,15 **DEBATE**

11,15-11,40 *Pausa*

MESA 5. EN TORNO A LA RECEPCIÓN. Modera: Enrique Encabo.

11,40-11,55 José Fabra Catalá, Francisco Carlos Bueno Camejo, José Salvador Blasco Magraner (Universitat de València): La Influencia Taurina en el Cuplé, la Canción Española y sus antecedentes en el Folklore, la Tonadilla o la Zarzuela.

11,55-12,10 Francisco José Rosal Nadales (UNED): Una respuesta moral a los espectáculos de variedades: *La Lectura Dominical*.

12,10-12,25 David Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid): Delimitación tipológica de la Copla a través del análisis de sus rasgos lingüísticos y formales.

12,25-12,40 Antonio Alaminos Fernández (Universitat d'Alacant): Una España de copla. Identidades, relaciones interpersonales y sentimientos.

12,40-13,30 **DEBATE**

MESA 6. DESDIBUJANDO FRONTERAS. Modera: Enrique Encabo.

16,00-16,15 Kiko Mora (Universitat d'Alacant): La canción española en los inicios de la reproducción sonora en USA: el caso de la Edison National Phonograph Company (1889-1914).

16,15-16,30 Jaume Carbonell i Guberna (Universitat de Barcelona): La recepción de la música afroamericana a través de cantantes y cupletistas en la Barcelona de 1900.

16,30-16,45 Xoán M. Carreira (Mundo Clásico): Miguel Hernández: entre Paco Ibáñez y Manolo Escobar.

16,45-17,30 **DEBATE**

17,30-17,45 *Pausa*

MESA 7. MIRADAS DESDE LA CINEMATOGRAFÍA. Modera: Inmaculada Matía Polo.

17,45-18,00 Gabriela Viadero Carral: La identidad española en el cine musical (1930-1960): de la canción española al cuplé.

18,00-18,15 Mercedes del Carmen Carrillo Guzmán (Universidad de Murcia): Canciones de Manuel Parada para el cine español.

18,15-18,30 Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior Bonifacio Gil de Badajoz), Josep Lluís i Falcó (Universitat de Barcelona): Pero... ¿en qué país vivíamos? Las películas de Manolo Escobar como antídoto del pop.

18,30-19,15 **DEBATE**

19,15 **CONCLUSIONES Y CLAUSURA DEL I CONGRESO INTERNACIONAL MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.**