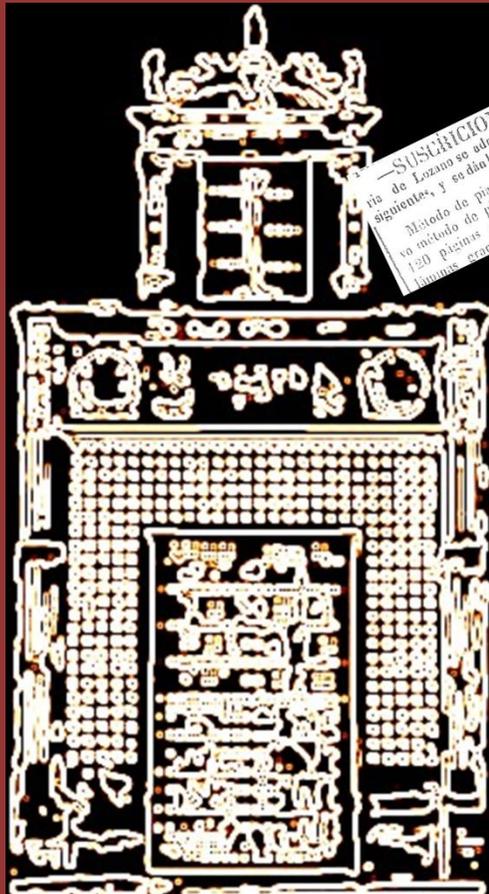


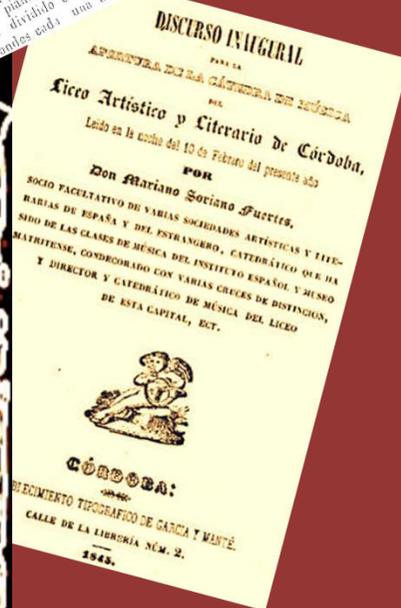
IV CONGRESO NACIONAL DE MÚSICA Y PRENSA

Prensa y formación musical
(1800-1950)

Córdoba, 12 y 13 de mayo



SUSCRIPCIONES. En la librería de Lozano se admiten suscripciones a las obras siguientes, y se dan los prospectos.
Método de piano por D. José Muro. El nuevo método de piano, constará de un volumen de 120 páginas dividido en seis entregas de veinte láminas grandes cada una á 12 rs.



Jueves 12 de mayo. Sala mudéjar del Rectorado de la UCO

10:00 horas. Recepción de participantes

10:30 horas. Inauguración

D.^a Esther Ruiz Córdoba.

Delegada provincial de Educación.

D.^a Rosario Mérida Serrano.

Vicerrectora de Vida Universitaria y Responsabilidad Social de la UCO.

D.^a Teresa Cascudo García-Villaraco. Directora Grupo Música y Prensa de la SEdeM.

D. José Antonio Gómez Rodríguez. Presidente de la SEdeM.

D. Albano García Sánchez y D.^a M.^a Auxiliadora Ortiz Jurado. Directores del Congreso.

Mesa A: **Debates en torno a la educación musical en la prensa y la crítica musical madrileña**

Modera: Javier Marín López

11:30 horas ***La educación musical en la Universidad Popular de Madrid***

José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

11:50 horas ***"¿Para quién hacen los músicos la música?": educación musical e ideología en torno al Conservatorio de Madrid (1931-1939)***

Atenea Fernández Higuero (Universidad de Oviedo)

12:10 horas ***Divulgación, compromiso social y educación musical. La crítica musical de José Subirá durante la Segunda República (1931-1939)***

María Cáceres Piñuel (Instituto de Musicología. Universidad de Berna)

12:30 horas ***La crítica como pedagogía de la nueva música: el caso de la primera recepción de Claude Debussy en la prensa madrileña***

Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de la Rioja)

12:50 horas Debate

Mesa B: **Formación musical y prensa local en el sur de España**

Modera: Virginia Sánchez López

17:00 horas ***La enseñanza musical en Córdoba en las décadas centrales del siglo XIX***

M.^a Auxiliadora Ortiz Jurado (Universidad de Córdoba)

17:20 horas ***Puertas Abiertas a la educación musical de un pueblo: un análisis reflexivo desde el Boletín Musical de Córdoba (1928-1931)***

Azahara Arévalo Galán (Universidad de Córdoba)

17:40 horas ***La educación musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX***

Esperanza Clarés Clarés (Universidad de Murcia)

18:00 horas ***Murcia, vergel de artistas: la fundación del Conservatorio y el «Renacimiento cultural» de la ciudad***

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

18:20 horas Debate

19:00 horas Asamblea

Viernes 13 de mayo. Sala mudéjar del Rectorado de la UCO

Mesa C: Formación musical y prensa local en el norte de España

Modera: Enrique Encabo Fernández

10:00 horas ***Una aproximación a la enseñanza musical en Asturias a través de la prensa entre 1868 y 1885***

Sonia Eusebio Valdés (Universidad de Oviedo)

10:20 horas ***La enseñanza de la música en Huesca durante la Primera Restauración (1875-ca.1902): promoción de la música y su docencia a través de las publicaciones periódicas locales***

Carmen Zavala Arnal y Jorge Ramón Salinas (Universidad de Zaragoza)

10:40 horas ***Las conferencias de Pedrell en el Ateneo Barcelonés a través de la prensa***

Eugenia Gallego Cañellas (Universidad de La Rioja)

11:00 horas Debate

11:30 horas Descanso

Mesa D: Papel de los críticos en la promoción de la educación musical

Modera: José Ignacio Suárez García

12:00 horas ***La labor pedagógica de Eduardo Torres en Sevilla (1910-1934): de la Catedral al Conservatorio***

Olimpia García López (Universidad de Cádiz)

12:20 horas ***Oscar Esplá y la formación musical a través de la prensa***

Paloma Otaola González (Universidad Jean Moulin Lyon 3)

12:40 horas ***Otto de Greiff, un crítico musical al servicio de la formación musical a través de la prensa***

José David Roldán Sánchez (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

13:00 horas Debate

Viernes 13 de mayo. Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras

Mesa E: Educación musical y propaganda a través de la prensa periódica

Modera: Teresa Cascudo García-Villaraco

17:00 horas ***La revista Ritmo (1940-1943): "órgano" oficial para la reorganización de las enseñanzas musicales***

Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba)

17:20 horas ***«La música a través de la mujer»... las publicaciones Medina e Y: revista de la mujer sindicalista***

Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada) y Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid)

- 17:40 horas ***La revista Conservatorio (La Habana, 1943-1947), plataforma del discurso ideológico-estético e identitario del Grupo de Renovación Musical***
Belén Vega Pichaco (Universidad de Oviedo)
- 18:00 horas ***La crítica y el ideal positivista: la participación de José Inzenga en la Gaceta Musical de Madrid (1855-1856)***
Inmaculada Matia Polo (Universidad Complutense de Madrid)
- 18:30 horas Debate
- 18:50 horas Conclusiones y Clausura del Congreso
- 20:00 horas Concierto ciclo *Música y Luz*

Directores del Congreso:

Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba)
M.^a Auxiliadora Ortiz Jurado (Universidad de Córdoba)

Comité científico:

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)
Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)
José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo)
José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)
Juan Miguel Moreno Calderón (C.S.M. "Rafael Orozco")
Paloma Otaola González (Universidad de Lyon)
Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

Comité organizador:

Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba)
Azahara Arévalo Galán (Universidad de Córdoba)
M.^a Auxiliadora Ortiz Jurado (Universidad de Córdoba)

INSCRIPCIÓN

Los participantes en el IV Congreso Nacional de Música y Prensa formalizarán su inscripción antes del 12 de mayo mediante el envío a la dirección aulademusica@uco.es del resguardo de ingreso de la cuota de inscripción (35 €) que se efectuará en la cuenta de la SEdeM (ES88.2100.3477.93.2200097194), indicando en el concepto **MUSPRES_NOMBRE_APELLIDOS**.