



III CONGRESO NACIONAL
MÚSICA Y PRENSA

Las Sociedades Musicales en la Prensa

Aula de Piedra / Sede Institucional ULPGC
Las Palmas de Gran Canaria
22 y 23 de Octubre de 2015



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral



Fundación
Universitaria
de Las Palmas

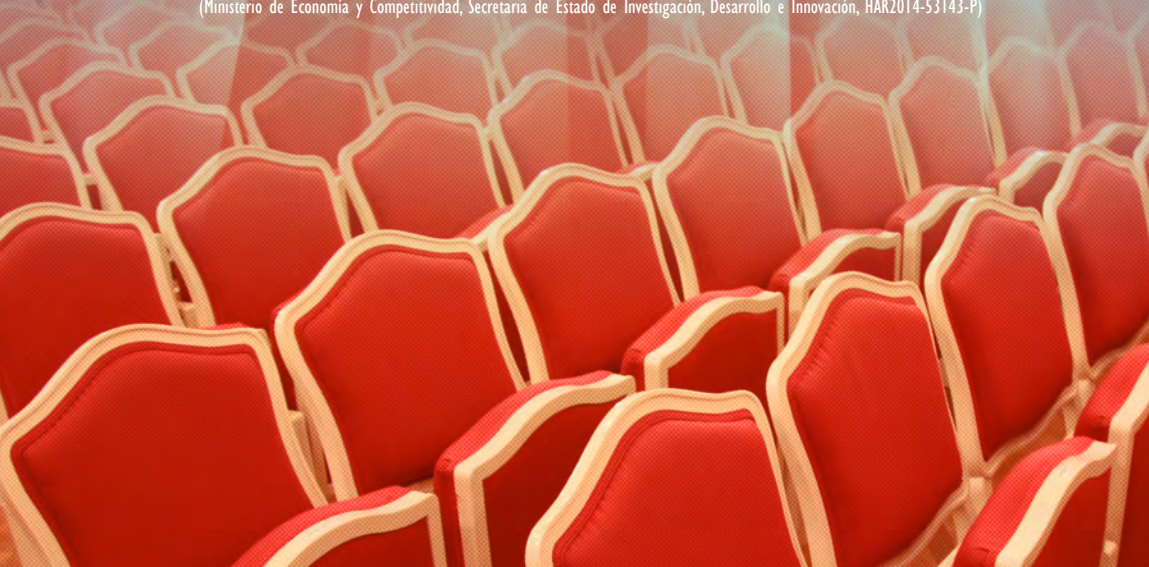


SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Actividad apoyada por el proyecto de I+D

"Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos"
(Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, HAR2014-53143-P)



JUEVES 22 de octubre 7 Aula de Piedra, Sede Institucional ULPGC

09:30 h. **Recepción** de los participantes

09:45 h. **INAUGURACIÓN**

- Dña. Isabel Pascua Febles, *Vicerrectora de Cultura y Atención Integral*
- Dña. Teresa Cascudo García-Villaraco, *Directora Grupo de Investigación Música y Prensa*
- D. Lothar Siemens Hernández, *Vicepresidente de la SEDEM*

MESA 1. **Orquestas y bandas en la vida musical**

10,15 h. **Entre la desazón y el olvido. La relación entre la prensa y la banda de música durante la Edad de Plata**
Nicolás Rincón Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

10,30 h. **La regeneración musical de Vigo durante la Guerra Civil: creación y desarrollo de su Orquesta Filarmónica**
Tamar Adán García (Universidad deVigo)

10,45 h. **Debate**

11,00 h. Pausa

MESA 2. **Asociacionismo y vida musical en Gran Canaria**

Modera Lothar Siemens

11,15 h. **La Sociedad Filarmónica de Las Palmas en sus comienzos**
Pedro Schlueter Caballero (CICCA)

11,30 h. **El asociacionismo musical y sus actividades en Gran Canaria a través de la prensa entre 1844 y 1866**
Isabel Saavedra Robaina (PROMUSCAN)

11,45 h. **El concierto ejecutado en el Teatro Pérez Galdós para celebrar la creación del primer instituto de Las Palmas**
Juan Bethencourt Morell (Universidad de La Rioja)

12,00 h. **Noticias musicales a través de la prensa de Las Palmas de Gran Canaria durante la Segunda República: las Sociedades Musicales**
Isidoro Santana Gil (IES Tamogante)

12,15 h. **Debate**

MESA 3. **Vida musical en el periodo de entreguerras** (primera parte)

Modera: Teresa Cascudo

16,00 h. **La Delegación de Lorca (Murcia) de la Asociación de Cultura Musical (1924-1930)**
Esperanza Clares Clares (Universidad de Murcia)

16,15 h. **La Sociedad Sevillana de Conciertos y su impulso a la vida musical de la ciudad durante la dictadura de Primo de Rivera**
Olimpia García López (Universidad de Cádiz)

16,30 h. **La Asociación de Cultura Musical en la ciudad de Murcia (1922-1932)**
Pilar Valero Abril (Universidad de La Rioja)

16,45 h. **Debate**

JUEVES 22 de octubre (Tarde)
Aula de Piedra, Sede Institucional ULPGC

17,15 h. Pausa

MESA 4. **Vida musical en el periodo de entreguerras** (segunda parte)

Moderadora: Francesco Esposito

17,30 h. **Boletín Musical de Córdoba: testigo, fuente y campaña del asociacionismo musical**

Azahara Arévalo Galán (Universidad de Córdoba)

17,45 h. **La Asociación de Cultura Musical en la prensa: una nueva forma de asociacionismo para la música de concierto en España**

María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca)

18,00 h. **«Il Musicista» and the National Fascist Musicians Union: a Survey on Fascist Musical-Press Propaganda**

Luca Lévi Sala (Yale University)

18,15 h. **Debate**

18,45 h. Pausa

19,00 h. **ASAMBLEA Grupo de Trabajo Música y Prensa**

Teatro Pérez Galdós

20,30 **Concierto del IV Festival de Música Antigua en el Teatro Pérez Galdós: Música medieval de tres culturas**

VIERNES 23 de octubre / Aula de Piedra, Sede Institucional ULPGC

MESA 5. **Las Sociedades de Conciertos en el largo siglo XIX** (primera parte)

Moderadora: Cristina Fernandes

09,30 h. **Nuevas perspectivas sobre la vida concertista en la época de Fernando VII a través de la prensa**

Riccardo La Spina

09,45 h. **José María Ribas en la London Philharmonic Society: Recepción del público londinense**

Rosalía Polo Cal (IES do Castro)

10,00 h. **La hipertrofia diletante de la vida musical de Lisboa: las sociedades de conciertos de la capital portuguesa en los años 40 y 50 del siglo XIX**

Francesco Esposito (Universidade Nova de Lisboa)

10,15 h. **Liceo artístico y literario de Madrid (1837-1851): reconstrucción hemerográfica de su actividad musical y pervivencia actual de su historia**

Sara Navarro Lalanda (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)

10,30 h. **Debate**

11,15 h. Pausa

MESA 6. **Sociedades musicales en el largo siglo XIX** (segunda parte)

Modera: Esperanza Clares

- 11,30 h. ***Las sociedades musicales desde la atenta mirada (de)constructiva de D. Rafael de Carvajal, en el semanario valenciano decimonónico El Fénix***
Isabel Paulo Selvi (IES Els Évols, Valencia)
- 11,45 h. ***La Sociedad de Conciertos Curros***
Leslie Freitas (Universidad de Oviedo)
- 12,00 h. ***Música, sociedades burguesas y periodismo en el siglo XIX: La actividad musical del Liceo de Granada hasta 1876 a través de la prensa***
Belén Vargas Liñan (Universidad de Almería)
- 12,15 h. ***La Sociedad Filarmónica de Málaga y la prensa malagueña: convergencias ideológicas en una época de cambio***
María Ruiz Hillo (Conservatorio Superior de Málaga)
- 12,30 h. ***La etapa fundacional de la Sociedad Filarmónica de León (1907-1914)***
José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)
- 12,45 h. **Debate**

MESA 7. **Sociedades Musicales y Revivalismo**

Modera: María Palacios

- 16,00 h. ***Anhelos reformistas en torno al Motu Proprio: el caso de la Sociedad Ceciliania Española***
Albano García (Conservatorio Superior de Córdoba)
- 16,15 h. ***A Sociedade de Música de Câmara de Michel'angelo Lambertini e a novidade dos "Concertos Históricos" com instrumentos antigos (Lisboa, 1906): algumas reflexões a partir da imprensa periódica***
Cristina Fernandes (Universidade Nova de Lisboa):
- 16,30 h. ***Antonio María Valencia (1902-1952) y la Coral Palestrina en la década de los treinta en Colombia***
José David Roldán Sánchez (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales):
- 16,45 h. **Debate**

17,15 h. Pausa

MESA 8. **Instrumentos, instrumentistas y repertorio**

Modera: Teresa Cascudo

- 17,30 h. ***Prototipos de intérpretes de guitarras y guitarrillos y su contexto en el siglo XIX a través de la prensa española***
Víctor Landeira Sánchez (Conservatorio de Las Palmas)
- 17,45 h. ***El papel de la prensa en la difusión de la música para pianola (1900-1930)***
Jordi Roquer Gonzalez y Martina Vayreda Calbó (U. Autónoma de Barcelona)
- 18,00 h. ***La Orquesta Municipal de Bilbao: repertorio en la postguerra (1939-1953)***
Isidoro García González (Conservatorio Municipal de Baracaldo)
- 18,15 h. **Debate**

19,00 h. **CONCLUSIONES Y CLAUSURA DEL CONGRESO**