

Índice

	<i>Págs.</i>
INTRODUCCIÓN. ORIGEN Y OBJETIVOS DEL VOLUMEN Beatriz Martínez del Fresno	9
1. FILOSOFÍA MODERNA Y DANZA BARROCA: EL RACIONALISMO CARTESIANO EN LOS TEÓRICOS DE LA DANZA DEL SIGLO XVII Ibis Albizu.....	19
2. EL BALLE T PRERROMÁNTICO. TRAS LAS BAMBALINAS DE LA TESIS DOCTORAL Tatiana Stepanova	39
3. BAILAR EN LOS SALONES DE LA ESPAÑA ROMÁNTICA. LA TESIS DOCTORAL, UN RITO DE PASO Guadalupe Mera Felipe.....	61
4. EL TEATRO DEL CIRCO DE MADRID Y SUS ESPECTÁCULOS DE BALLE T ROMÁNTICO ENTRE 1842 Y 1850 Laura Hormigón	87
5. MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL DURANTE EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN (1939-1978): ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO DE LOS GRUPOS DE «COROS Y DANZAS» EN MURCIA Juan Francisco Murcia Galián	111
6. DE LA PISTA DE BAILE AL DOCUMENTO DE TESIS EN OCHO PASOS: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA SALSA EN BARCELONA Isabel Llano Camacho	135
7. SUBIENDO UNA ESCALERA AL REVÉS CON PINA BAUSCH Gloria Luz Godínez Rivas.....	157

8. LA DANZA COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO PARA LA ARQUITECTURA. COMENTARIOS Y EXPERIENCIAS EN TORNO A LA ELABORACIÓN DE UNA TESIS DOCTORAL DE CORTE INTERDISCIPLINAR María Aguilar Alejandre	175
9. COREOGRAFIAR EL ESPACIO COMPARTIDO. MOVIMIENTO Y CO-PRESENCIA María Eugenia García Sottile	197
10. LA DANZA, ARTÍFICE DE LA PAZ Alejandra Toro Calonje	219
11. DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA A LA TEORÍA: PROCESO DE TESIS DOCTORAL SOBRE DANZA INTEGRADA E INCLUSIÓN María Luisa Brugarolas Alarcón	243
Datos de las tesis doctorales	263
Notas sobre las autoras y el autor	279