



# Musicología global musicología local

Javier MARÍN LÓPEZ  
Germán GAN QUESADA  
Elena TORRES CLEMENTE  
Pilar RAMOS LÓPEZ  
(eds.)

Sociedad Española de Musicología  
Madrid, 2013

# MUSICOLOGÍA GLOBAL

# MUSICOLOGÍA LOCAL

Javier MARÍN LÓPEZ  
Germán GAN QUESADA  
Elena TORRES CLEMENTE  
Pilar RAMOS LÓPEZ  
(eds.)

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

## MUSICOLOGÍA GLOBAL, MUSICOLOGÍA LOCAL

### ÍNDICE

PRÓLOGO.....	13
--------------	----

#### PARTE I VANGUARDIAS, GLOBALIZACIONES Y LOCALISMOS EN LOS SIGLOS XX Y XXI

VANGUARDIAS Y PERSPECTIVAS LOCALES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.....	19
--	----

Ruth PIQUER SANCLEMENTE: <i>Influencias del cubismo en la configuración de la vanguardia musical española: Concerto de Manuel de Falla (1923-1926)</i> .....	21
--	----

Dácil GONZÁLEZ MESA: <i>Las lecturas de Manuel de Falla en torno a Cristóbal Colón y el descubrimiento de América: estudio de su influencia en el proceso creativo de Atlántida</i> .....	39
---	----

Isabel LAINEZ LÓPEZ: <i>Las distintas versiones de la Suite de Rosa García Ascot: estudio analítico-comparativo de una de las obras más representativas de la eterna discípula de Falla</i> .....	53
---	----

Desirée GARCÍA GIL: <i>¿Impresionismo o folclorismo?: el estilo musical de Frederic Mompou a través de sus canciones líricas</i> .....	75
--	----

José Pascual HERNÁNDEZ FARINÓS: <i>El Grupo de los Jóvenes: su lenguaje y producción sinfónica en el contexto musical valenciano del siglo XX</i> .....	95
---	----

Diego ALONSO TOMÁS: <i>Roberto Gerhard frente al modelo de modernidad schönberguiano (1926-1932)</i> .....	105
--	-----

Julia M.ª MARTÍNEZ-LOMBO TESTA: <i>La obra compositiva de Evaristo Fernández Blanco, un compendio de las tendencias musicales europeas del siglo XX: catálogo comentado de su obra musical</i> ... .	115
--	-----

EDITA:  
Sociedad Española de Musicología  
C/ Torres Miranda, 18 bajo  
28045-MADRID  
Tel. y fax: 915 231 712  
E-mail: sedem@sedem.es  
www.sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2013  
Sección I: Ediciones digitales, nº 1  
© de los textos: sus autores  
© coordinación y edición: Javier Marín López, Germán Gan Quesada,  
Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López  
Imagen de cubierta: Forma DG  
Maquetación del libretto: Alejandro Suárez  
I.S.B.N.: 978-84-86878-31-3  
Depósito legal: M-24391-2013

Consuelo PRATS REDONDO: <i>Transformación de imágenes en música: Figuras de Belén de Conrado del Campo</i> . . . . .	135	ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL. . . . .	303
DESDE LA ORILLA ATLÁNTICA. . . . .	147	Montserrat FONT BATALLÉ: <i>Lecciones con un pianista: la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Frank Marshall (1928-1956)</i> . . . . .	305
Liz M. <sup>a</sup> DÍAZ PÉREZ DE ALEJO: <i>La creación pianística inédita de Joaquín Nin: una aproximación crítica</i> . . . . .	149	Mario MASÓ AGUT: <i>Leopoldo Querol, el pianista del Madrid de los treinta</i> . . . . .	313
Belén VEGA PICHACO: «Un vuelo sin etapas desde el Greco a Gauguin...»: <i>el afrocubanismo de Pedro Sanjuán en la crítica de vanguardia cubana (1927-1932)</i> . . . . .	165	Ramón SANJUÁN MÍNGUEZ: <i>Henri-Georges Clouzot y Herbert von Karajan. Una interpretación transmediática de la música</i> . . . . .	323
Tania PERÓN PÉREZ: <i>Hilvanando una vida: nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto</i> . . . . .	181	José R. MUÑOZ MOLINA: <i>Relaciones personales y artísticas entre Artur Rubinstein y Frederic Mompou</i> . . . . .	345
Iván César MORALES FLORES: <i>Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo: dinámicas de una escena transnacional en sostenido intercambio de culturas e identidades</i> . . . . .	193	Fabiana MOURA COELHO: <i>El timbre de la flauta a partir de la modelación empírica del tracto vocal</i> . . . . .	355
HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD (1945-). . . . .	207	MÚSICA Y POLÍTICA. . . . .	369
Daniel MORO VALLINA: <i>Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola: del método a la libertad estética</i> . . . . .	209	Javier JURADO LUQUE: <i>La zarzuela en Galicia durante la dictadura de Primo de Rivera</i> . . . . .	371
Israel LÓPEZ ESTELCHE: <i>Los Encuentros de Pamplona de 1972: un festival globalizador de la música experimental</i> . . . . .	233	Nicolás RINCÓN RODRÍGUEZ: « <i>Nadando entre dos aguas</i> »: <i>los directores de banda en España durante el periodo de entreguerras</i> . . . . .	383
Miriam MANCHEÑO DELGADO: <i>Pervivencia de la sonata en España entre 1958 y 1982</i> . . . . .	241	Marco Antonio de la OSSA MARTÍNEZ: <i>El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la Guerra Civil española</i> . . . . .	403
Noelia ORDIZ CASTAÑO: <i>Jesús Villa Rojo. Un diálogo consigo mismo</i> . . . . .	257	Nelly ÁLVAREZ GONZÁLEZ: <i>El uso propagandístico de la música durante la Guerra Civil: las funciones benéficas en la España nacional (Valladolid, 1936-1939)</i> . . . . .	415
Daniel MARTÍNEZ BABILONI: <i>Jesús Villa Rojo: hombre globalizador</i> . . . . .	269	Iván IGLESIAS: <i>El jazz en la política cultural del segundo franquismo (1959-1968)</i> . . . . .	429
Vicent MINGUET SORIA: <i>Memoria y erosión: la herencia de la revolución espectral y su vigencia actual en la composición</i> . . . . .	279	MÚSICA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL. . . . .	443
Juan José PASTOR COMÍN: <i>Argumentos musicales: ciencia y estética en la filosofía del límite</i> . . . . .	291	Laura MIRANDA: <i>Manuel Parada y el entramado cinematográfico español a finales de los años cuarenta: construcción de la identidad nacional a través de la dualidad regional/nacional</i> . . . . .	445

José Miguel SANZ GARCÍA: <i>El oficio de compositor cinematográfico: un campo de experimentación estética en la España de los años 60.</i> . . . . .	467	David FERNÁNDEZ DURÁN: <i>The Singer of Tales: la interdisciplinariedad filológica-musicológica a través de la teoría oral.</i> . . . . .	663
Josep LLUÍS I FALCÓ y Jaume RADIGALES: <i>Músicas, políticas y canciones en el cine español franquista: estudio de casos.</i> . . . . .	481	MEDIOS DE DIFUSIÓN EN EL DEBATE GLOBAL. . . . .	675
Teresa FRAILE PRIETO: <i>Aperturismo y modernidad en el musical cinematográfico español de los años 60.</i> . . . . .	497	Ramón CANUT: <i>La tecnología al servicio de la globalización: la industria fonográfica valenciana (1898-1901).</i> . . . . .	677
Alejandro GONZÁLEZ VILLALIBRE: <i>Música explícita como procedimiento (¿válido?) de construcción del lenguaje audiovisual.</i> . . . . .	515	David BARBERO CONSUEGRA: <i>Radiodifusión musical y globalización: su consolidación tras la experiencia previa a la Guerra Civil española.</i> . . . . .	691
Alejandro LÓPEZ MÁRQUEZ: <i>Creación musical actual y cine: de la antítesis a la afinidad multicultural. La música de Mauricio Sotelo en el largometraje documental Camino al andar, de Sholeh Hejazi.</i> . . . . .	531	Alicia ÁLVAREZ VAQUERO: <i>Programas musicales en TVE: herramientas de globalización en la época previa a MTV y YouTube.</i> . . . . .	707
MÚSICAS TRADICIONALES EN UN ÁMBITO DE GLOBALIZACIÓN. . . . .	547	MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES. . . . .	725
Matilde OLARTE MARTÍNEZ y Juan Carlos MONTOYA RUBIO: <i>Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual. Casos de registros etnográficos desde diversas fuentes.</i> . . . . .	549	Ana MUÑOZ: <i>La música de la revista Feminal: soporte para la difusión de la identidad cultural catalana.</i> . . . . .	727
Alejandro MARTÍNEZ DE LA ROSA: <i>De la guitarra artesanal al banjo industrial. Procesos de cambio instrumental en la danza de "Indios Broncos", Guanajuato, México.</i> . . . . .	559	Francesc VICENS VIDAL: <i>La canción popular como estrategia de promoción turística en la Mallorca de los años sesenta. Un ejemplo de "glocalidad".</i> . . . . .	743
Amaya CARRICABURU COLLANTES: <i>Punto guajiro en Viñales. Primeras consideraciones para su estudio.</i> . . . . .	583	Diego GARCÍA PEINAZO: <i>Rock Andaluz, orientalismos e identidad en la Andalucía de la Transición (1975-1982).</i> . . . . .	759
Enrique CÁMARA DE LANDA: <i>Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización.</i> . . . . .	591	Laura María GARCÍA GÓMEZ: <i>Re-creación y re-configuración de identidades. De lo social a lo musical: Lavapiés.</i> . . . . .	779
Amaya GARCÍA PÉREZ: <i>Modalidad en la música tradicional española: el resultado de un proceso de globalización.</i> . . . . .	601	Marta PUIG ÁVILA: <i>La música como vehículo de integración: la comunidad brasileña en Madrid.</i> . . . . .	797
Julio GUILLÉN NAVARRO: <i>Pervivencias actuales de la práctica guitarrística de los siglos XVII y XVIII en la música tradicional del Sureste español.</i> . . . . .	623	Sheila FERNÁNDEZ CONDE: <i>La Canción Protesta en Galicia como modelo de música identitaria frente a los modelos musicales de globalización. Ejemplificación en la figura de Miro Casabella.</i> . . . . .	815
Javier CAMPOS CALVO-SOTELO: <i>La nueva romería: fenomenología causal en los festivales de música celta.</i> . . . . .	641	Lola SAN MARTÍN ARBIDE: <i>Mapas sonoros: el estudio de nuestro entorno desde la ecología musical.</i> . . . . .	831
		EN TORNO AL FLAMENCO. . . . .	847

Javier GONZÁLEZ MARTÍN: <i>Flamenco y antologías discográficas</i> . . . . .	849	MÚSICA Y POLÍTICA EN EL SIGLO XIX. . . . .	1013
Juan ZAGALAZ: <i>El impacto del jazz en la renovación del flamenco: una perspectiva analítica a través de la obra de Paco de Lucía entre 1978 y 1981</i> . . . . .	863	Carmen CANTALEJO VÁZQUEZ: <i>La incidencia de la Guerra de la Independencia en la música de la Catedral de Segovia</i> . . . . .	1015
José Miguel DÍAZ-BÁÑEZ y Rosario GUTIÉRREZ-CORDERO: <i>COFLA: Un ejemplo de investigación interdisciplinar</i> . . . . .	881	María Consuelo IGLESIAS FERNÁNDEZ: <i>La huella de la Guerra de la Independencia en los teatros de Madrid</i> . . . . .	1025
EN TORNO AL JAZZ. . . . .	897	Gustavo SÁNCHEZ: <i>Del esplendor al ocaso: incidencias de la Guerra de la Independencia en la actividad musical del Monasterio de El Escorial (1808-1837)</i> . . . . .	1037
Mario LERENA: <i>Nacionalismo vs. cosmopolitismo: modas foráneas y jazz en la música popular urbana del País Vasco durante las primeras décadas del siglo XX</i> . . . . .	899	Sara NAVARRO LALANDA: <i>Discurso político-musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830-1843)</i> . . . . .	1055
Alberto CANCELA MONTES: <i>... y Compostela se dejó seducir por el jazz</i> . . . . .	921	Cristina AGUILAR HERNÁNDEZ: <i>Majestades, altezas y aficionadas en el salón del Liceo Artístico y Literario de Madrid (1837-1843)</i> . . . . .	1081
José DIAS: <i>Researching Jazz in Europe: an ongoing multi-sited ethnography experience</i> . . . . .	939	Isabel SAAVEDRA ROBAINA: <i>La cobertura legal de las asociaciones musicales españolas antes de la primera ley de asociaciones de 1887</i> . . . . .	1093
<b>PARTE II</b>		MÚSICA Y CULTURA URBANA. . . . .	1099
<b>HOMOGENEIDAD VS. HETEROGENEIDAD EN LOS DISCURSOS MUSICALES DEL SIGLO XIX Y EL TRÁNSITO AL SIGLO XX</b>		María SANHUESA FONSECA: <i>Junta pública y función con pompa. La capilla musical de la Catedral de Oviedo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias</i> . . . . .	1101
MÚSICA Y CULTO EN EL SIGLO XIX. . . . .	949	Enrique ENCABO FERNÁNDEZ: <i>La música en los Juegos Florales de la Restauración</i> . . . . .	1121
Miguel LÓPEZ FERNÁNDEZ: <i>El Miserere de Hilarión Eslava: los documentos del privilegio de Sevilla</i> . . . . .	951	M. <sup>a</sup> Esperanza CLARES CLARES: <i>Los Juegos Florales de Murcia: una institución para el fomento de la creación y la investigación musical</i> . . . . .	1131
Albano GARCÍA SÁNCHEZ: <i>Sobre la reforma de la música religiosa en España a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño y Felipe Pedrell</i> . . . . .	969	Zaida HERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ: <i>Santander siglo XIX: los nuevos espacios musicales y el acceso a la música de una ciudad abierta al mar</i> . . . . .	1151
Santiago RUIZ TORRES: <i>Una faceta desatendida en el quehacer del organista: el acompañamiento del canto llano</i> . . . . .	985	Gloria Araceli RODRÍGUEZ LORENZO: <i>Los conciertos populares de la Banda Municipal de Madrid (1909-1931)</i> . . . . .	1171
Louis JAMBOU: <i>Los años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX. En torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja)</i> . . . . .	997		

DE COLONIAS A NACIONES: ESTUDIOS SOBRE LA AMÉRICA DECIMONÓNICA. . . . .	1193	Amalia MORENO RÍOS: <i>La formación de un maestro: Gerónimo Giménez y la ciudad de Cádiz. Aclaraciones de dudas e interrogantes biográficos (1852-1877)</i> . . . . .	1363
Claudia FALLARERO VALDIVIA: <i>Manifestaciones musicales en torno al período de ocupación francesa en España (1808-1814): el caso de la Catedral de Santiago de Cuba</i> . . . . .	1195	Virginia SÁNCHEZ LÓPEZ: <i>La recepción del teatro lírico en Jaén en la segunda mitad del siglo XIX</i> . . . . .	1391
Belén MUÑOZ HERRANZ: <i>El teatro lírico en México (1821-1840): asentamiento operístico a través de la estética musical predominante en Europa</i> . . . . .	1209	José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: <i>Centros y periferias en la recepción wagneriana en España en el siglo XIX</i> . . . . .	1407
Juan de Dios LÓPEZ MAYA: <i>Columnas de armonía: la tradición musical masónica del siglo XVIII y su reflejo en las logias venezolanas del siglo XIX</i> . . . . .	1221	Enrique MEJÍAS GARCÍA: « <i>Bayreuth en Madrid</i> » (1899): un capítulo del wagnerismo madrileño. . . . .	1421
Coralys ARISMENDI NOGUERA: <i>Gaztambide, Barbieri y Montero: zarzuela española y zarzuela criolla en la Caracas de la segunda mitad del siglo XIX</i> . . . . .	1243	Mikel BILBAO SALSIDUA: <i>Los Ballets Suecos de Rolf de Maré y su gira española de 1921</i> . . . . .	1443
IMÁGENES DE ESPAÑA: CONCEPTOS Y VISIONES CONTRAPUESTAS. . . . .	1271	EDUCACIÓN MUSICAL. . . . .	1463
Sandra MYERS BROWN: <i>El Volksgeist herdiano y expresiones románticas de “lo español”. Estudios de los Spanische Lieder</i> . . . . .	1273	Beatriz CANCELA MONTES: <i>Música y beneficencia. El caso del hospicio de Santiago de Compostela</i> . . . . .	1465
Fernando ANTÓN: <i>La seguidilla y la guitarra en el estandarte de la españolidad. La conformación de una identidad sonora nacional a comienzos del XIX</i> . . . . .	1291	Ignacio NIETO MIGUEL: <i>La escuela de música de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid: orígenes y consolidación</i> . . . . .	1487
Sheila MARTÍNEZ DÍAZ: <i>La construcción del sentimiento regionalista musical castellano: Sierra de Gredos de Facundo de la Viña</i> . . . . .	1305	Luis M. FERRER RODRÍGUEZ: <i>La asignatura de solfeo en el Real Conservatorio de Música de Madrid en la segunda mitad del siglo XIX</i> . . . . .	1501
Ramón AHULLÓ HERMANO: <i>La zarzuela regional y el regionalismo en la zarzuela. Dos casos representativos: la zarzuela en catalán y José Serrano (1873-1941)</i> . . . . .	1321	Esther BURGOS BORDONAU: <i>Códigos y sistemas norteamericanos para la instrucción musical de los ciegos hasta la implantación del sistema Braille (1829-1916)</i> . . . . .	1519
MÚSICA Y ESPACIO ESCÉNICO: CAMINOS DE RECEPCIÓN DE NUEVOS REPERTORIOS. . . . .	1337	HISTORIOGRAFÍA MUSICAL. . . . .	1537
José Ignacio SANJUÁN ASTIGARRAGA: <i>La Sílfide y La Sílfida: el ballet romántico en Madrid en 1842</i> . . . . .	1339	Alberto HERNÁNDEZ MATEOS: <i>La recepción del pensamiento de Antonio Eximeno en la historiografía musical española del siglo XIX. Una aproximación</i> . . . . .	1539
		Josefa MONTERO GARCÍA: <i>El marqués de Villalcázar: aristócrata, musicólogo y compositor</i> . . . . .	1559

Antonio PARDO CAYUELA: <i>Rafael Mitjana (1869-1921): reconstrucción de la biografía de un investigador, crítico, compositor y diplomático regeneracionista.</i> . . . . .	1577	Laura DE MIGUEL FUERTES: <i>Rasgos de una escuela en ciernes: ¿cuándo, cómo, dónde?</i> . . . . .	1769
Consuelo PÉREZ COLODRERO: <i>El nacimiento de la historiografía musical andaluza: la Galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet y la reivindicación de la identidad cultural de Andalucía.</i> . . . . .	1599	Francisco Javier ROMERO NARANJO: <i>Cartas de Teresa Carreño en el archivo prusiano de Berlín. Nuevas aportaciones biográficas.</i> . . . .	1779
Francisco Carlos BUENO CAMEJO: <i>Una fuente inédita en la música sacra valenciana: la correspondencia de Juan Bautista Guzmán a Felipe Pedrell.</i> . . . . .	1621	Beatriz HERNÁNDEZ POLO: <i>La primera década del Cuarteto Francés: actividad y recepción en el Madrid de comienzos de siglo (1903-1912).</i> . . . .	1791
Ángela RUIZ CARBAYO: <i>Nuevas fuentes para el estudio de la música sevillana: el archivo musical de Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925).</i> . . . . .	1637	Emma Virginia GARCÍA GUTIÉRREZ: <i>Ediciones e interpretaciones scarlattianas durante el primer cuarto del siglo XX.</i> . . . . .	1807
CRÍTICA MUSICAL. . . . .	1653	<b>PARTE III</b> <b>LO GLOBAL Y LO LOCAL EN LOS REPERTORIOS Y PRÁCTICAS MUSICALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN</b>	
María Belén VARGAS LIÑÁN: <i>La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874).</i> . . . . .	1655	MÚSICA Y MÚSICOS EN LA ESPAÑA PENINSULAR (SS. XV-XVIII). . . . .	1829
Sonia GONZALO DELGADO: <i>El discurso crítico de José María Esperanza y Sola. Una primera aproximación.</i> . . . . .	1677	Santiago GALÁN GÓMEZ: <i>Las tábulas de Urrede de Salamanca en su contexto: contrapunto improvisado y teoría musical del siglo XV español en el contexto europeo.</i> . . . . .	1831
Manuel SANCHO GARCÍA: <i>La crítica musical en la España romántica: de José M.<sup>a</sup> Carnerero a Joaquín Espín y Guillén.</i> . . . . .	1699	Giuseppe FIORENTINO: <i>Cantar “por uso” y cantar “por razón”: tradiciones orales de polifonía en la España del Renacimiento.</i> . . . .	1849
Diana DÍAZ GONZÁLEZ: <i>Richard Strauss en España: Manuel Manrique de Lara y Cecilio de Roda, panegiristas del músico alemán.</i> . . . . .	1715	Jorge MARTÍN VALLE: <i>La música manuscrita de Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622): 38 «nuevos» motetes en el libro de polifonía 1 de la Catedral de Salamanca.</i> . . . . .	1867
Ruth RIVERA MARTÍNEZ: <i>La construcción de lo global y lo local en la prensa de Valladolid (1891-1901). Un patrón significativo en el ámbito espectacular.</i> . . . . .	1731	Francisco RODILLA LEÓN: <i>El ‘canto de órgano’ en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio y compositores.</i> . . . .	1887
ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL. . . . .	1751	Eva ESTEVE ROLDÁN: <i>Polifonía procedente del Oficio divino durante el Renacimiento: reflexiones historiográficas.</i> . . . . .	1911
Xosé Crisanto GÁNDARA: <i>«Los cornetas que van al lado de los Gefes»: un cornetín de órdenes de Enrique Marzo (1819-1893).</i> . . . . .	1753	Héctor ARCHILLA SEGADE: <i>Estêvão de Brito: un maestro de capilla portugués en las catedrales de Badajoz y Málaga.</i> . . . . .	1925
		Clara BEJARANO PELLICER: <i>La música y los músicos en la documentación notarial. El caso de Sevilla en el Siglo de Oro.</i> . . . .	1953



Sabina SÁNCHEZ DE ENCISO: <i>La música simbólica en De postrema Ezechielis prophetae visione de J. B. Villalpando</i> . . . . .	1965	Celia MARTÍN GANADO: « <i>Duelos de ingenio y fortuna</i> »: una comedia palaciega con música de Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719). . . . .	2185
APORTACIONES INDIANAS. . . . .	1993	Lola JOSA y Mariano LAMBEA: <i>El «aura de amor» en la música y la poesía de las églogas del Libre de dúos (siglo XVIII)</i> . . . . .	2199
Elías Israel MORADO HERNÁNDEZ: <i>Análisis del discurso musicológico elaborado en torno a las piezas polifónicas Sancta Mariae y Dios Itlazohnantziné (Códice Valdés, ca. 1599)</i> . . . . .	1995	Rosana MARRECO BRESCIA: « <i>¡Fuego en escena!</i> »: la representación de incendios en el Teatro Real de Salvaterra de Magos en la segunda mitad del siglo XVIII. . . . .	2229
Lucero ENRÍQUEZ RUBIO: <i>Forma, contenido y política en una oda de Ignacio Jerusalem</i> . . . . .	2017	Cristina Isabel PINA CABALLERO: <i>Las compañías italianas de ópera en la segunda mitad del siglo XVIII: la presencia de Constantino Bocucci y Francesco Buccolini en Murcia (1772-1774)</i> . . . . .	2241
Miriam ESCUDERO: <i>Trasvase musical en los siglos XVI al XVIII de la Península a la Catedral de Santiago de Cuba. Apropiaciones, transformación y funciones de un repertorio importado</i> . . . . .	2033	MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL SIGLO XVIII. . . . .	2255
Montserrat CAPELÁN: <i>La música escénica religiosa en la Venezuela colonial: los Nacimientos y Jerusalenes</i> . . . . .	2051	Ana LOMBARDÍA: <i>De las funciones formales a los esquemas “galantes”: la sonata para violín y acompañamiento en Madrid (1750-1770)</i> . . . . .	2257
MECENAZGOS. . . . .	2071	María José RUIZ MAYORDOMO y Aurèlia PESSARRODONA: <i>Sincretismos coréutico-musicales en la España del siglo XVIII: el Minuetto a modo di sghidiglià spagnola (1795) de Luigi Boccherini</i> . . . . .	2273
Mario MUÑOZ CARRASCO: <i>Influencia de la Devotio Moderna en la corte de los Reyes Católicos: el mecenazgo piadoso ejemplificado en Francisco de Peñalosa</i> . . . . .	2073	Carolina QUEIPO GUTIÉRREZ: <i>El Fondo musical Adalid y las prácticas musicales domésticas de la élite social urbana de la Restauración europea</i> . . . . .	2297
Juan Lorenzo JORQUERA: <i>Hacia la deconstrucción de una historia: aspectos de la actividad musical de la Compañía de Jesús en España (1600-1650). El caso de Madrid</i> . . . . .	2089	Ricardo ALEIXO: <i>La guitarra en España en los libros de viaje de la segunda mitad del siglo XVIII: elemento de identidad nacional</i> . . . . .	2313
María GEMBERO-USTÁRROZ: <i>Música de Francisco Javier García Fajer para el Conde de Luque (1794-95)</i> . . . . .	2097	Thomas SCHMITT: <i>Darle el ayre que requiere el Allegro. Cuestiones acerca del carácter en la música española para guitarra en torno a 1800</i> . . . . .	2331
MÚSICA Y ESPACIO ESCÉNICO (ss. XVII-XVIII). . . . .	2127	ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL. . . . .	2349
Andrea BOMBI: <i>Diálogos musicales en la Valencia del siglo XVII</i> . . . . .	2129	Juan Manuel RAMOS BERROCOSE: <i>Representaciones musicales en la sillería del coro de la Catedral de Plasencia: series iconográficas y piezas sueltas</i> . . . . .	2351
María Virginia ACUÑA: « <i>¡Muera Cupido!</i> »: una lectura sobre la filosofía del amor en <i>Salir el amor del mundo</i> (ca. 1696). . . . .	2157	Marco BRESCIA: <i>Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela Echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII</i> . . . . .	2377
María Asunción FLÓREZ ASENSIO: « <i>¡Ay infeliz...!</i> »: pervivencia y transformaciones de un estribillo de la ópera <i>Celos aun del aire matan</i> . . . . .	2171		

Rodrigo TEODORO DE PAULA: <i>Altissonancia Sacra Restaurada, un tratado sobre la práctica campanera en Lisboa</i> .....	2395
José Nelson CORDENIZ: <i>Some organologic and symbolic aspects of the carillons of the Mafra monument (Portugal)</i> .....	2407

## PRÓLOGO

No es una novedad afirmar que la sociedad contemporánea está marcada por cambios que afectan a todas las formas de la vida humana. Fenómenos como la eclosión de las nuevas tecnologías de la comunicación, el flujo global de capitales, la movilidad de las personas, las redes sociales y la aceleración en la circulación de la información debilitan las oposiciones tradicionales entre mundo urbano y rural, centro y periferia, nosotros y los otros. Más aún: mientras, por una parte, las identidades colectivas –nacionales, políticas, sociales e incluso locales– parecen reafirmarse, por otra, el impulso de la globalización tiende a obviar las reivindicaciones identitarias y a empujar el mundo hacia la homogeneización y el hibridismo generalizados.

Frente a estas nuevas condiciones de la existencia humana nos preguntamos en qué medida los cambios inducidos por la globalización afectan tanto a la musicología y a nuestra actividad académica habitual como a las representaciones y prácticas musicales locales, sean eruditas o populares. Si, como sostienen algunos teóricos, las estructuras tradicionales del pensamiento se resquebrajan cuando ya no pueden integrar más novedades, es legítimo preguntarse en qué medida nuestra disciplina ha intentado o intenta sobrevivir integrando (¿o rechazando?) críticamente las transformaciones que emergen de la globalización. Bajo el lema “Musicología global, musicología local”, el VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología se proponía un reexamen de aspectos de la disciplina desde un enfoque crítico en el que la oposición global-local desempeñara un papel relevante.

El Congreso se celebró en la Universidad de La Rioja (Logroño) del 6 al 8 de septiembre de 2012. Desde su convocatoria la acogida fue magnífica, según viene siendo ya habitual en los últimos congresos generales de nuestra Sociedad, como muestra la recepción de 302 propuestas de comunicaciones. El Comité Científico –formado por Màrius Bernadó Tarragona, Germán Gan Quesada, Juan Miguel González Martínez, Leticia Sánchez de Andrés,

Karlos Sánchez Ekiza y la coordinadora del congreso, Pilar Ramos López–realizó una evaluación anónima de los resúmenes recibidos y distribuyó las 217 comunicaciones finalmente aceptadas en 45 mesas. Como en cualquier encuentro científico, un sistema de selección se hacía imprescindible y el adoptado, dentro de las limitaciones inherentes a todo proceso selectivo, ofrecía mayores garantías de calidad e imparcialidad. Al objeto de alargar el tiempo disponible para la lectura de intervenciones y, al mismo tiempo, innovar en el formato del evento, se prescindió de ponencias invitadas, siguiendo una práctica habitual en sociedades académicas análogas a la nuestra. Así pues, debemos agradecer aquí, una vez más, la moderación de las mesas *gratis et amore* por parte de investigadores expertos en esas materias.

El VIII Congreso ha sido hasta la fecha el más multitudinario en la historia de la SEdeM (con la lógica excepción del celebrado en Madrid en 1992, que se celebró simultáneamente con el de la Sociedad Internacional de Musicología), no solo por el número de propuestas presentadas, sino también por el de comunicaciones leídas (217). Continuamos así la línea creciente por la que ya discurrieron los congresos de Cáceres en 2008 (146), Oviedo en 2004 (139) y Barcelona en 2000 (117). En consecuencia, el volumen que ahora presentamos es también el que recoge un número mayor de contribuciones publicadas, 139<sup>1</sup>. Este elevado grado de participación constituye un motivo de enorme satisfacción para todos los que de una u otra forma estuvieron implicados en su organización y muestra de forma inequívoca la pujanza y pluralidad de la musicología en España.

Precisamente por el hecho de que la convocatoria del congreso “Musicología global, musicología local” evitaba exclusiones geográficas o cronológicas, el índice de este libro puede considerarse un muestrario de los temas y tendencias favorecidos hoy por la disciplina en nuestro ámbito académico, aun cuando no recoja todas las comunicaciones presentadas

1 Del Congreso de Cáceres se publicaron 108 comunicaciones en sendos volúmenes monográficos de la *Revista de Musicología* (vols. XXII/1-2, 2009 y XXIII/1-2, 2010), del de Oviedo, 105 en idéntico formato (*Revista de Musicología*, vol. XXVIII/1-2, 2005) y del de Barcelona, 81 (como libro en dos volúmenes bajo el título *Campos interdisciplinares de la Musicología*. Begoña Lolo (ed.). Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001).

durante el encuentro. El predominio de las investigaciones sobre músicas posteriores a 1800 sorprende quizás por lo acusado de su porcentaje (un 78%), aunque esta preponderancia viene siendo ya una constante en los últimos congresos de la SEdeM. Sin embargo, más allá de esta convergencia cronológica, llama la atención la diversidad de enfoque y alcance de los trabajos presentados. Entre los nuevos focos de interés destaca el entusiasmo suscitado por la historia de la interpretación, especialmente la referida al piano. Otros temas concurridos han sido la vida musical en las ciudades de provincia, la recepción de autores y tendencias extranjeras (Haydn, Wagner, Richard Strauss, el italianismo), la música instrumental del siglo XVIII y, por último, la historia musical de Cuba, México y Venezuela. Sin duda, la mayor presencia de colegas latinoamericanos, que esperamos siga incrementándose en nuevas convocatorias, ha sido otro motivo de satisfacción. No han faltado áreas frecuentadas en los últimos congresos, como la música escénica y la cinematográfica, que continúan manteniendo su atractivo. Por el contrario, casi han desaparecido cuestiones que hace unos años copaban una parte significativa de nuestros congresos. Es lo que ocurre con la música catedralicia. Si atendemos a las etapas históricas, la ausencia más notable es la de la música medieval.

En conjunto, pocos textos describen fuentes, a diferencia también de otras ediciones. Sin embargo, algunas contribuciones sobre temas novedosos con respecto a la historia de nuestros congresos, como la música popular o el flamenco, siguen un planteamiento tradicional en tanto que se centran en la aportación de nuevas informaciones fácilmente acumulables en el contexto ya conocido.

El presente volumen no recoge todas las comunicaciones leídas en el congreso, pues algunos autores tenían ya comprometida su publicación. Los editores, por otra parte, hemos desestimado un reducido número de textos que no reunían los requisitos mínimos exigibles a una publicación científica. Por lo demás, la intervención editorial se ha limitado a ajustar los trabajos a las normas de estilo empleadas en las publicaciones de la Sociedad, a uniformar visualmente los textos y a distribuirlos temáticamente en tres ejes principales

de tipo cronológico: los siglos XV al XVIII, XIX y primeras décadas del XX, y los siglos XX y XXI. Hemos preferido un orden retrogradado al parecernos que poner en primer término la música posterior a 1900 respondía mejor a los intereses mayoritarios en esta convocatoria que el tradicional comienzo por lo remoto. Dentro de estos grandes bloques, los textos se han agrupado por temas, a fin de animar a la lectura de investigaciones cercanas. Ello ha implicado una reorganización completa de las contribuciones con respecto al modo en que figuraban en el programa del Congreso: varias mesas se han refundido en un solo epígrafe, algunos textos han sido reubicados y se han creado nuevos epígrafes cuando ha sido necesario. Naturalmente, siendo un material tan extenso y heterogéneo, otras organizaciones hubieran sido factibles. En cualquier caso, es posible la búsqueda de información sobre cualquier autor, intérprete, personaje, género, técnica, fuente, instrumento, metodología o concepto, dado el formato electrónico. Por ello, no se han realizado índices onomásticos, topográficos o temáticos.

Por último, llegamos a los agradecimientos. En primer lugar, como no podía ser menos, nuestra gratitud a los autores de los textos, quienes, además de confiárnoslos, han tenido la paciencia de someterse a las prolijas instrucciones editoriales. En segundo lugar, nuestro reconocimiento a la Junta Directiva de la SEdeM que nos encargó la tarea de la edición. Y por último, a la Universidad de La Rioja y al Ministerio de Ciencia e Innovación, cuyas subvenciones e instalaciones, vitales para el Congreso, son especialmente de agradecer dada las difíciles circunstancias que vivimos. Muchas gracias a todos.

Javier MARÍN LÓPEZ  
Germán GAN QUESADA  
Elena TORRES CLEMENTE  
Pilar RAMOS LÓPEZ

No es una novedad afirmar que la sociedad contemporánea está marcada por cambios que afectan a todas las formas de la vida humana. Fenómenos como la eclosión de las nuevas tecnologías de la comunicación, el flujo global de capitales, la movilidad de las personas, las redes sociales y la aceleración en la circulación de la información debilitan las oposiciones tradicionales entre mundo urbano y rural, centro y periferia, nosotros y los otros. Más aún: mientras, por una parte, las identidades colectivas –nacionales, políticas, sociales e incluso locales– parecen reafirmarse, por otra, el impulso de la globalización tiende a obviar las reivindicaciones identitarias y a empujar el mundo hacia la homogeneización y el hibridismo generalizados.

Bajo el lema “Musicología global, musicología local”, el VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología se celebró en la Universidad de La Rioja (Logroño, 6-8 de septiembre de 2012) con el propósito de reexaminar aspectos de la disciplina desde un enfoque crítico en el que la oposición global-local desempeñara un papel relevante. Dicho en términos generales: ¿qué transformaciones en la teoría y práctica de la investigación musical suscita (o puede suscitar) la atención sobre los problemas que plantea la globalización? El presente volumen, con sus 139 contribuciones, nos ofrece la posibilidad de dialogar sobre cuestiones que afectan tanto a la musicología y a nuestra actividad académica habitual, como a las representaciones y prácticas musicales locales, sean eruditas o populares.

I.S.B.N.: 978-84-86878-31-3  
Depósito legal: M-24391-2013

