

En 2013 se cumple el bicentenario del nacimiento del compositor alemán Richard Wagner. Para conmemorar esta efeméride, el Grupo de "Música y Prensa" de la Sociedad Española de Musicología, organiza su primer congreso anual con el objetivo de estudiar el impacto de Wagner en la prensa y la crítica musical. Por añadidura, la perspectiva proporcionada por la figura de Wagner puede ayudar a profundizar en cuestiones fundamentales de la historiografía musical en España, gestadas en gran medida en la prensa periódica a lo largo de los siglos XIX y XX.

#### Comité científico

Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)

Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Inmaculada Matia (Universidad Complutense de Madrid)

María Palacios (Universidad de Salamanca)

Víctor Sánchez Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Manuel Sancho García (Universitat de València)

#### Comité organizador

Eugenia Gallego (Universidad de La Rioja)

Beatriz Hernández Polo (Universidad de Salamanca)

Marta González (Universidad de Salamanca)

#### PIEZA DEL MES. Museo Casa Lis

Criselefantina "Walkiria"

<http://www.museocasalis.org/>



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



# CONGRESO NACIONAL WAGNER EN LA PRENSA



WAGNER, por Bagaría

**24-25 de octubre de 2013**

Salón de Grados.

Facultad de Geografía e Historia  
Sociedad Española de Musicología  
[eventum.usal.es/go/wagner](http://eventum.usal.es/go/wagner)

## PROGRAMA “WAGNER EN LA PRENSA”

### JUEVES, 24 DE OCTUBRE

9,30- 10,00. Recepción de los participantes

10,00-10,30. Presentación del Congreso. Javier Lorenzo (Decano de la Facultad de Geografía e Historia), Teresa Cascudo (UR), María Palacios (USAL).

#### MESA 1- PERIÓDICOS Y CRÍTICOS. Modera Teresa Cascudo

10,30-11,00 José Ignacio Suárez García (UNIOVI). “El estreno de *El Anillo del Nibelungo* en 1876 y su repercusión en la prensa española”.

11,00-11,30. Enrique Encabo (Universidad de Murcia). “¿Qué es el modernismo? Richard Wagner en las páginas de *Gente Vieja* (1900-1905)”

11,30-12,00 José M<sup>a</sup> García Laborda (USAL)- “Wagner y el Wagnerismo en el periódico *El Sol* (1918-1936)”

12,00-12,30 CAFÉ

#### MESA 2. IDEOLOGÍA- Modera María Palacios

12,30-13,00 Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (UNIOVI): “La entrada de los dioses en Lavapiés o la difusión de la música wagneriana entre las clases populares madrileñas (1909-1935)”

13,00-13,30. Teresa Cascudo y Eugenia Gallego (Universidad de La Rioja) “¿Un cecilianismo wagneriano?: el uso de la figura de Wagner por Felipe Pedrell en el contexto del *revivalismo* de la música religiosa renacentista”

#### MESA 3. CONTEXTOS. Modera Inmaculada Matía

16,30-17,00 Celia Martín (Coro Nacional de España). “Wagner frente Schoenberg. Visiones estético-poéticas sobre Wagner de Juan Eduardo Cirlot a través de un artículo y dos poemas”.

17,00-17,30 Enrique Cámara (UVA). “*Abasso il tango e Parsifal!*”

18,00-18,30. DESCANSO

18,30-19,30. **ASAMBLEA GENERAL** Grupo Música y Prensa.

#### Actividad complementaria (Jueves 24 de octubre)

20,00- CONFERENCIA. Teresa Cascudo “Es moda ser wagneriano: la recepción 'esnob' de Wagner a través de la prensa de finales del siglo XIX”. Museo Casa Lis.

### VIERNES 25 DE OCTUBRE

#### MESA 4. ESPACIOS (I). Modera María Palacios

9,30- 10,00 Diana Díaz (UNIOVI). “La labor de Manuel Manrique de Lara en la recepción del wagnerismo en el Madrid de la Restauración”

10,00-10,30 Manuel Sancho (Universitat de Valencia). “Contra la música del porvenir: críticos musicales antiwagneristas en el Madrid de la Restauración”.

10,30-11,00 Javier Albo (Georgia State University). “La recepción temprana de Wagner a través de la prensa neoyorquina, 1850-1875”.

11,00-11,30 M<sup>a</sup> Esperanza Clares (Universidad de Murcia). “Wagner y la crítica periodística murciana de la segunda mitad del siglo XIX”.

11,30-12,00 CAFÉ

#### MESA 5. ESPACIOS (II). Modera Manuel Sancho

12,00-12,30 Mario Lerena (Conservatorio Profesional de Música Municipal de Baracaldo). “Un wagnerista en Bilbao: Andrés Isasi y el problema de la “ópera vasca” (c. 1913-1918)”.

12,30-13,00 Àngel Lluís Ferrando Morales (Corporación Musical Primitiva de Alcoy). “Cortada, Pena, Zanné y otros: Wagner en la prensa catalana del cambio de siglo”.

13,00- 13,30 Miriam Perandones (UNIOVI). “El wagnerismo en la prensa de la última década del siglo XIX en Cataluña: una herramienta constructora de (contra) discursos en torno a la ópera catalana y española”.

#### MESA 6. SIGNIFICADOS. Modera José Máximo Leza

16,30-17,00. María Sanhuesa Fonseca: “El caso Lohengrin. Vetusta y Wagner, 1891–2013”

17,00-17,30. Víctor Sánchez. “Wagner \*alla italiana. \*La práctica wagneriana en los teatros españoles a fines del XIX.”

17,30-18,00 DESCANSO

18,00-19,00 Mesa Redonda. Conclusiones finales.

#### Actividades complementarias (Viernes 25 de octubre).

19,30-20,00. Visita guiada. Museo Casa Lis.

20,00. Proyección óperas wagnerianas Presentan Víctor Sánchez (UCM) y María Palacios (USAL). Museo Casa Lis.