



DIÁLOGOS TRANSATLÁNTICOS: DISCURSOS Y ESTRATEGIAS ANALÍTICAS SOBRE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS

V CONGRESO MUSAM
Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos”
Sociedad Española de Musicología

2-4 de octubre de 2025
Universidad de Valladolid
Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

PRESENTACIÓN

En las últimas décadas, el análisis de las músicas iberoamericanas ha experimentado una profunda transformación impulsada por el desarrollo de nuevas estrategias, métodos y teorías, así como por la creciente interdisciplinariedad y la acelerada incorporación de herramientas computacionales. Estos nuevos marcos conviven con perspectivas (auto)etnográficas, semióticas y decoloniales, dando lugar a renovadas formas de análisis que trascienden los límites formalistas y permiten repensar los procesos de significación musical en las músicas iberoamericanas desde perspectivas más plurales. El V Congreso MUSAM / SE&M invita a investigadores a reflexionar sobre estos enfoques emergentes desde una perspectiva trasatlántica, abordando tanto el análisis del discurso sonoro a partir de herramientas analíticas actualizadas, como el estudio de los discursos sobre la música, incluyendo su creación, interpretación, recepción y circulación entre las dos orillas. El congreso aspira así a generar un espacio de diálogo científico que amplíe las posibilidades y estrategias analíticas del universo sonoro iberoamericano, promoviendo un marco más dinámico e inclusivo que refleje la variedad y complejidad de las prácticas de la región en el contexto atlántico y global.

PROPUESTAS

Las personas interesadas en participar pueden presentar sus propuestas de comunicación, preferentemente dentro de las siguientes **líneas temáticas** o en otras afines a las abordadas en los congresos MUSAM, caracterizadas por su enfoque trasatlántico.

- * estructuras, técnicas y métodos compositivos y analíticos
- * análisis y significación musical: *schemata*, retórica, *topoi*, narratología y hermenéutica
- * perspectivas poscoloniales y decoloniales en el análisis musical
- * estrategias analíticas en repertorios iberoamericanos de tradición oral
- * los estudios de performance como herramienta analítica
- * canon, contracanon y alteridad en la historiografía de las músicas iberoamericanas
- * análisis de grabaciones sonoras, audiovisuales y multimodales
- * la edición crítica como acto de análisis e interpretación
- * circuitos, redes transnacionales y diálogos entre repertorios musicales y escénicos
- * músicas iberoamericanas, tecnología, herramientas digitales e inteligencia artificial
- * archivos sonoros: mediaciones analíticas y sistemas de representación
- * la música como discurso: poder, identidad, resistencia y memoria



Las **modalidades de participación** son las siguientes:

1. Comunicación libre (20 minutos)
2. Paneles temáticos (4 comunicaciones por panel, 2 horas)
3. Comunicación-recital (20 minutos)
4. Presentación de novedades editoriales: libros, grabaciones, recursos digitales (15 minutos)
5. Presentación de grupos de trabajo y proyectos de investigación (15 minutos)

Las **propuestas de participación** deben incluir:

- **Nombre** del autor o autores y **adscripción institucional** (si procede)
- **Modalidad de participación**
 - * Modalidades 1 (comunicación libre), 4 (novedades editoriales) y 5 (presentación de grupos y proyectos): **título y resumen** de un máximo de 200 palabras, acompañado de 3-5 **palabras clave**, describiendo claramente el propósito, novedad, enfoque y resultados de la propuesta.
 - * Modalidad 2 (paneles temáticos): el **título del panel**, un **resumen** justificativo de 200 palabras del panel, acompañado de 3-5 palabras clave, seguido del título, el resumen y palabras clave de hasta un máximo de 4 comunicaciones individuales que lo integran (siguiendo los mismos criterios del punto anterior).
 - * Modalidad 3 (comunicación-recital): resumen de hasta 200 palabras, acompañado de 3-5 **palabras clave**; el texto ha de contener una descripción de la propuesta y del repertorio que se va interpretar (compositor, título de la obra, año y secciones/movimientos, si los hubiera). Los candidatos aceptados deberán traer los instrumentos necesarios para su presentación; en el caso de piano, consultar con la organización).
- Al menos **2 líneas temáticas** priorizadas (de las contempladas en la convocatoria)
- **Breve currículum** (máximo 150 palabras)
- **Dirección electrónica** del autor
- Medios audiovisuales y otros **requerimientos técnicos** (se dispondrá de ordenador con salida de audio y cañón)

Las propuestas deberán remitirse como archivo adjunto (.doc, .docx, .rtf) a: congresomusam2025@gmail.com

- Fecha límite para la presentación de propuestas: **13 de abril de 2025**
- Notificación de propuestas aceptadas: **16 de mayo de 2025**
- Lenguas oficiales del congreso: **español, portugués e inglés**

La organización no se hace cargo de gastos de viaje, manutención, o alojamiento. De manera excepcional se valorará la posibilidad de participar a través de videoconferencia en casos particulares en los que dificultades financieras o médicas impidan el desplazamiento a Valladolid.

ORGANIZADORES

- Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM), Sociedad Española de Musicología.
- Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música, Universidad de Valladolid
- Grupo de Investigación Reconocido “Música, Artes Escénicas y Patrimonio” (MAEP), Universidad de Valladolid



ACTIVIDADES

El congreso acogerá diversas actividades de carácter cultural, como visitas guiadas y conciertos, afines a las temáticas del congreso.

INSCRIPCIÓN

Los congresistas deberán completar online su inscripción según alguna de las siguientes cuotas:

- Comunicantes: 70€
- Comunicantes estudiantes y miembros de MUSAM y participantes sin comunicación: 40€

El abono de la cuota de inscripción puede hacerse efectivo de dos formas:

- Depósito en la cuenta de la SEdeM: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pago a través de tarjeta de crédito (VISA)

Se debe indicar: “V Congreso MUSAM – Nombre Apellidos”.

PUBLICACIÓN

Está prevista la publicación en una editorial de prestigio académico de un volumen con una selección de intervenciones presentadas en el congreso.

DIRECTORES

Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid)
Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid)

SECRETARIA

Ana Calonge Conde (Universidad de Valladolid)

COMITÉ CIENTÍFICO

Diana Brenscheidt (Universidad de Sonora)
Rogério Budasz (University of California Riverside)
David Cranmer (CESEM, Universidade Nova de Lisboa)
Liliana González Moreno (LAIM, Puerto Rico / Universidad de La Habana)
Cristián Guerra Rojas (Universidad de Chile)
Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)
Ana María Liberal (ESMAE, Instituto Politecnico de Porto)
Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)
Mariantonia Palacios de Sans (Universidad Central Venezuela)
Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo)

COMITÉ ORGANIZADOR (Universidad de Valladolid)

Irene de Blas Álvarez
Julia Escribano Blanco
Xulia Feixoo Martínez
Iván García Jimeno
Irene Gómez Ruano
Laura González Pérez
Alicia Jiménez Jiménez



Joaquín Posac Hernández
Nuria Torres Lobo
Jaime Vidal Briones

COORDINACIÓN GENERAL MUSAM

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)
Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)
Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
Montserrat Capelán Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)
Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)
Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)
Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

CONTACTO

congresomusam2025@gmail.com

Web

<https://eventos.uva.es/130386/detail/v-congreso-musam.html>

Comisión de trabajo:

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo>

PERFILES SOCIALES MUSAM



<https://linktr.ee/musamsedem>



TRANSATLANTIC DIALOGUES: DISCOURSES AND ANALYTICAL STRATEGIES ON IBERO-AMERICAN MUSIC

V MUSAM CONFERENCE
Study Group “Music and (Latin)American Studies”
Spanish Society for Musicology

October 2–4, 2025
University of Valladolid
Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

PRESENTATION

In recent decades, the study of Ibero-American music has undergone a deep transformation driven by the development of new strategies, methods, and theories, as well as by increasing interdisciplinarity and the rapid incorporation of computational tools. These new frameworks coexist with (auto)ethnographic, semiotic, and decolonial perspectives, fostering renewed analytical approaches that transcend formalist boundaries and enable a more plural understanding of musical signification processes in Ibero-American music. The V MUSAM / SEdeM Conference invites scholars to reflect on these emerging approaches from a transatlantic perspective, addressing both the analysis of sound discourse through updated analytical tools and the study of discourses about music, including its creation, performance, reception, and circulation between both sides of the Atlantic. The conference aims to establish a scientific dialogue that expands the analytical possibilities and strategies of the Ibero-American soundscape, promoting a more dynamic and inclusive framework that reflects the diversity and complexity of musical practices in the Atlantic and global contexts.

SUBMISSION GUIDELINES

Researchers interested in participating may submit proposals for presentations in the following **thematic areas** (or other related topics in line with previous MUSAM conferences, characterized by their transatlantic approach):

- * structures, techniques, and analytical/compositional methods
- * musical analysis and signification: *schemata*, rhetoric, *topoi*, narratology, and hermeneutics
- * postcolonial and decolonial perspectives in musical analysis
- * analytical strategies for Ibero-American oral tradition repertoires
- * performance studies as an analytical tool
- * canon, counter-canon, and alterity in Ibero-American music historiography
- * analysis of sound, audiovisual, and multimodal recordings
- * critical edition as an act of analysis and performance
- * circuits, transnational networks, and dialogues between musical and scenic repertoires
- * Ibero-American music, technology, digital tools, and artificial intelligence
- * sound archives: analytical mediations and representation systems
- * music as discourse: power, identity, resistance, and memory



Presentation formats

1. Individual paper (20 minutes)
2. Thematic panels (4 papers per panel, 2 hours)
3. Lecture-recital (20 minutes)
4. Presentation of new publications (books, recordings, digital resources, 15 minutes)
5. Presentation of research groups and projects (15 minutes)

Proposal Submission Requirements

- **Name(s)** of the author(s) and **institutional affiliation** (if applicable)
- **Selected presentation format**
 - For formats 1 (individual paper), 4 (new publications), and 5 (research projects): **Title** and **abstract** (max. 200 words), including 3-5 **keywords**, clearly outlining the proposal's purpose, novelty, approach, and results.
 - For format 2 (thematic panels): **Panel title** and a 200-word rationale, followed by the title, **abstract**, and keywords of up to four individual papers within the panel (same criteria as above).
 - For format 3 (lecture-recital): **Abstract** (max. 200 words) including 3-5 **keywords**, and a description of the performance proposal and repertoire (composer, title, year, and sections/movements, if applicable). Accepted candidates must provide their own instruments (except for piano, which should be coordinated with the organizers).
- At least **two prioritized thematic areas** from the list above
- **Short bio** (max. 150 words)
- **Author's email address**
- **Technical requirements** (a computer with audio output and a projector will be available)

Proposals should be submitted as an attached document (.doc, .docx, .rtf) to:

congresomusam2025@gmail.com

DEADLINES

- Proposal submission deadline: **April 13, 2025**
- Notification of acceptance: **May 16, 2025**
- Official conference languages: **Spanish, Portuguese, and English**

The organization will not cover travel, accommodation, or subsistence expenses. In exceptional cases, remote participation via videoconference may be considered for those facing financial or medical constraints preventing travel to Valladolid.

ORGANIZERS

- Study Group "Music and (Latin) American Studies" (MUSAM), Spanish Society for Musicology
- Departmental Section of History and Music Sciences, University of Valladolid
- Recognized Research Group "Music, Performing Arts, and Heritage" (MAEP), University of Valladolid

ACTIVITIES

The conference will feature guided tours and concerts related to the event's themes.



REGISTRATION

Participants must complete their registration online according to the following fees:

- Presenters: 70€
- Student presenters, MUSAM members, and non-presenting attendees: 40€

Payment can be made via:

- Bank transfer to SEdeM account: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Credit card (VISA)

Please indicate: “V MUSAM Conference – Name Surname”

PUBLICATION

Selected papers from the congress will be published by a leading academic press.

CONFERENCE DIRECTORS

Águeda Pedrero-Encabo (University of Valladolid)

Carlos Villar-Taboada (University of Valladolid)

SECRETERARY

Ana Calonge Conde (University of Valladolid)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Diana Brenscheidt (University of Sonora)

Rogério Budasz (University of California Riverside)

David Cranmer (CESEM, Nova University Lisbon)

Liliana González Moreno (LAIM, Puerto Rico / University of Havana)

Cristián Guerra Rojas (University of Chile)

Iván Iglesias Iglesias (University of Valladolid)

Ana María Liberal (ESMAE, Polytechnic Institute Porto)

Silvina Luz Mansilla (University of Buenos Aires)

Mariantonia Palacios de Sans (Central University of Venezuela)

Paulo de Tarso Salles (University of São Paulo)

ORGANIZING COMMITTEE (University of Valladolid)

Irene de Blas Álvarez

Julia Escribano Blanco

Xulia Feixoo Martínez

Iván García Jimeno

Irene Gómez Ruano

Laura González Pérez

Alicia Jiménez Jiménez

Joaquín Posac Hernández

Nuria Torres Lobo

Jaime Vidal Briones



MUSAM COMMITTEE

Javier Marín-López (University of Jaén)
Belén Vega Pichaco (La Rioja University)
Enrique Cámara de Landa (University of Valladolid)
Montserrat Capelán Fernández (University of Santiago de Compostela)
Ladislao Ceja Fernández (University of Oviedo)
Victoria Eli Rodríguez (Complutense University of Madrid)
Álvaro Mota Medina (Complutense University of Madrid)
Julio Ogas Jofré (University of Oviedo)

CONTACT INFORMATION

congresomusam2025@gmail.com

Web

<https://eventos.uva.es/130386/detail/v-congreso-musam.html>

Study Group:

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo>

MUSAM SOCIAL MEDIA



<https://linktr.ee/musamsedem>



DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS: DISCURSOS E ESTRATÉGIAS ANALÍTICAS SOBRE AS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS

V CONGRESSO MUSAM
Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos”
Sociedade Espanhola de Musicologia

2-4 de outubro de 2025
Universidade de Valladolid
Palácio de Congressos “Conde Ansúrez”

APRESENTAÇÃO

Nas últimas décadas, a análise da música ibero-americana sofreu uma profunda transformação impulsionada pelo desenvolvimento de novas estratégias, métodos e teorias, assim como pela crescente interdisciplinaridade e pela incorporação acelerada de ferramentas computacionais. Estes novos enquadramentos coexistem com perspectivas (auto)etnográficas, semióticas e decoloniais, dando origem a renovadas formas de análise que transcendem os limites formalistas e nos permitem repensar os processos de significação musical na música ibero-americana a partir de perspectivas mais plurais. O V Congresso MUSAM/SE&M convida aos investigadores a reflectirem sobre estas abordagens emergentes numa perspectiva transatlântica, abordando tanto a análise do discurso sonoro com base em ferramentas analíticas actualizadas, como o estudo dos discursos sobre a música, incluindo a sua criação, interpretação, recepção e circulação entre as duas margens. O congresso pretende assim gerar um espaço de diálogo científico que alargue as possibilidades e estratégias analíticas do universo sonoro ibero-americano, promovendo um quadro mais dinâmico e inclusivo que reflita a variedade e complexidade das práticas da região no contexto atlântico e global.

PROPOSTAS

As pessoas interessadas em participar podem enviar as suas propostas de comunicação preferentemente dentro das seguintes linhas temáticas ou noutras semelhantes às abordadas nos congressos MUSAM, caracterizados pelo seu enfoque transatlântico:

- * estruturas, técnicas e métodos composicionais e analíticos
- * análise e significação musical: *schemata*, retórica, *topoi*, narratologia e hermenêutica
- * perspectivas pós-coloniais e decoloniais na análise musical
- * estratégias analíticas em repertórios ibero-americanos de tradição oral
- * estudos de performance como ferramenta analítica
- * cânone, contra-cânone e alteridade na historiografia das músicas ibero-americanas
- * análise de gravações sonoras, audiovisuais e multimodais
- * edição crítica como ato de análise e interpretação
- * circuitos, redes transnacionais e diálogos entre repertórios musicais e cénicos
- * músicas ibero-americanas, tecnologia, ferramentas digitais e inteligência artificial
- * arquivos sonoros: mediações analíticas e sistemas de representação

As **modalidades de participação** são as seguintes:

1. Comunicação livre (20 minutos)



2. Painéis temáticos (4 comunicações por painel, 2 horas)
3. Palestra-recital (20 minutos)
4. Apresentação de novidades editoriais: livros, gravações, recursos digitais (15 minutos)
5. Apresentação de grupos de trabalho e projetos de pesquisa (15 minutos)

As **propostas de comunicação** devem incluir:

- **Nome** do autor ou autores e **filiação institucional** (se aplicável)
- **Modalidade de participação**
 - * Modalidades 1 (comunicação livre), 4 (novidades editoriais) e 5 (apresentação de grupos e projetos): **título** e **resumo**, extensão máxima de 200 palavras, acompanhadas de 3-5 **palavras chave**, descrevendo claramente o objetivo, novidade, abordagem e resultados da proposta.
 - * Modalidade 2 (painéis temáticos): o **título do painel**, um **resumo** justificativo de 200 palavras do painel, acompanhado de 3-5 palavras chave, seguido do título, resumo e palavras chave até um máximo de 4 comunicações individuais que o integram (seguindo os mesmos critérios do ponto anterior).
 - * Modalidade 3 (palestra-recital): resumo até 200 palavras, acompanhado de 3-5 **palavras chave**; o texto deve conter a descrição da proposta e do repertório a ser executado (compositor, título da obra, ano e seções/movimentos, se os houver). Os candidatos aceites deverão trazer os instrumentos necessários à sua apresentação; no caso do piano consultar a organização.
- Pelo menos **2 linhas temáticas** priorizadas (das indicadas na convocatória).
- **Breve nota biográfica** (máximo de 150 palavras)
- **Endereço de email** do autor
- Meios audiovisuais e outros **requerimentos técnicos** (haverá um computador com saída de áudio e canhão)

As propostas devem ser enviadas como anexo (.doc, .docx, .rtf) a:

congresomusam2025@gmail.com

- Prazo limite para envio das propostas: **13 de Abril de 2025**
- Comunicação das propostas aceites: **16 de Maio de 2025**
- Línguas oficiais do congresso são: **castelhano, português e inglês**

A organização não se responsabiliza por despesas de viagem, manutenção ou alojamento. Excecionalmente, valorar-se-á possibilidade de participação por videoconferência em casos particulares em que dificuldades financeiras ou médicas impeçam a deslocação a Valladolid.

ORGANIZADORES

- Comissão de trabalho “Música e Estudos Americanos” (MUSAM), Sociedade Espanhola de Musicologia
- Secção Departamental de História e Ciências Musicais, Universidade de Valladolid
- Grupo de Pesquisa reconhecido “Música, Artes Cénicas e Património”, Universidade de Valladolid

ACTIVIDADES

O congresso acolherá diversas atividades culturais, como visitas guiadas e concertos, relacionadas com as temáticas do congresso.



INSCRIÇÃO

Para participar no Congresso deverão ser pagos os seguintes valores de inscrição:

- Participantes com comunicação: 70 euros
- Estudantes com comunicação, membros da MUSAM e participantes sem comunicação: 40 euros.

O pagamento pode ser feito de duas formas:

- Pagamento na conta da SE&M: IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194
- Pagamento por cartão de crédito (VISA)

Deve ser indicada a referencia: “V Congresso MUSAM – Nome do participante”

PUBLICAÇÃO

Está prevista a publicação numa editora de prestígio académico dum volume cum a seleção das intervenções apresentadas no congresso.

DIRECTORES

Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid)

Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid)

SECRETÁRIA

Ana Calonge Conde (Universidad de Valladolid)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Diana Brenscheidt (Universidad de Sonora)

Rogério Budasz (University of California Riverside)

David Cranmer (CESEM, Universidade Nova de Lisboa)

Liliana González Moreno (LAIM, Puerto Rico / Universidad de La Habana)

Cristián Guerra Rojas (Universidad de Chile)

Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)

Ana María Liberal (ESMAE, Instituto Politecnico de Porto)

Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)

Mariantonia Palacios de Sans (Universidad Central Venezuela)

Paulo de Tarso Salles (*Universidade de São Paulo*)

COMISSÃO ORGANIZADORA (Universidade de Valladolid)

Irene de Blas Álvarez

Julia Escribano Blanco

Xulia Feixoo Martínez

Iván García Jimeno

Irene Gómez Ruano

Laura González Pérez

Alicia Jiménez Jiménez

Joaquín Posac Hernández

Nuria Torres Lobo

Jaime Vidal Briones



COORDINAÇÃO GERAL MUSAM

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)

Montserrat Capelán Fernández (Universidade de Santiago de Compostela)

Ladislao Ceja Fernández (Universidad de Oviedo)

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid)

Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)

CONTACTO

congresomusam2025@gmail.com

Web

<https://eventos.uva.es/130386/detail/v-congreso-musam.html>

Comissão de trabalho

<http://www.sedem.es/es/comisiones-de-trabajo>

PERFÍS SOCIAIS



<https://linktr.ee/musamsedem>