

# V CONGRESO INTERNACIONAL MEDyREN



MEDyREN - SEDEM

## ENCRUCIJADAS MUSICALES

14 - 15 ABRIL 2023

ZAMORA



**VIERNES 14 DE ABRIL**

**SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL**

11:00 Acogida de congresistas  
11:30 Presentación del congreso

**SESIÓN 1 Canto litúrgico I**

11:40 **José María Diago Jiménez (Julius-Maximilian-Universität Würzburg / Universidad Complutense de Madrid)**

*El canto del trisagio en el rito viejo-hispánico. Clasificación y relaciones litúrgico-musicales*

12:00 **Patricia Peláez Bilbao (Universidad Autónoma de Madrid / Universidad Complutense de Madrid) y Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)**

*Re-Visitatio al Quem quaeritis. Presentación de un proyecto de edición musical de los testimonios medievales conservados en la península*

12:20 DEBATE

**12:30 – 12:40 BREVE PAUSA**

**SESIÓN 2 Canto litúrgico II**

12:40 **Mariana Ramos de Lima (University of Cambridge)**

*The Liturgical Office for the Feast of Mary's Immaculate Conception present in the Lugo Breviary*

13:00 **Carla Crespo (Universidade Nova de Lisboa)**

*Cantos do Ordinário da Missa: estudo de caso sobre quatro fontes de Coimbra*

13:20 **Chiara Mazzoletti (Universitat Autònoma de Barcelona / Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana, Lugano)**

*La cuarta parte del Intonarium Toletanum: Benedicamus domino, Ite missa est y Flectamus genua*

13:40 DEBATE

**14:00 – 16:00 PAUSA**

## **SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL**

### **SESIÓN 3 Fuentes contextuales para el estudio de la música medieval y renacentista**

- 16:00 **Alberto Medina de Seïça (Universidade Nova de Lisboa)**  
*“Ipsi sum desponsata”*: becoming a spouse of Christ in a Cistercian nunnery. Rites, symbols, and chants of the Ordo for consecration of nouns in the Missal of Lorvão (P-Lant, OC, ML código 43)
- 16:20 **Ella Bernadette Nagy (Conservatorio “G. Puccini” della Spezia)**  
*El tratado de música en el De proprietatibus rerum de Bartholomaeus Anglicus: las versiones castellanas*
- 16:40 **Amaya S. García Pérez (Universidad de Salamanca)**  
*Los tratados musicales en español como objeto de estudio. El proyecto de investigación TraMusE*
- 17:00 DEBATE

**17:20 – 17:40 PAUSA**

### **SESIÓN 4 A glance inside the collection of the choirbooks from the Hieronymite Monastery Santa Maria of Belém – Lisbon**

- 17:40 **Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa / EPHE-SAPRAT, Paris)**  
*The manuscripts coming from the Monastery Santa Maria of Belém: a heterogeneous corpus*
- 17:55 **Inês Trindade (Universidade Nova de Lisboa)**  
*The manuscript P-Ln L. C. 259: an antiphonary from the monastery of Belém*
- 18:10 **Mariana Rosa (Universidade Nova de Lisboa)**  
*The celebration of the Virgin in the liturgy of the Mass in Belém Monastery*
- 18:25 **Inês Martins (Universidade Nova de Lisboa)**  
*Liturgy and music of the Monastery of Belém: a hymnodic tradition*
- 18:40 DEBATE

**19:00 – 19:20 PAUSA**



### **PONENCIA MAGISTRAL 1**

- 19:20            **Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)**  
*Duplicando espacios sonoros. La adopción del coro a los pies de la iglesia en las órdenes monásticas contemplativas*
- 19:50            DEBATE
- 20:30            **CONCIERTO de Schola Cantorum de Zamora (Iglesia de San Cipriano)**  
*Naturalia et mirabilia. La unión de las criaturas con la Creación y el Creador*
- 22:00            **CENA del congreso (Hotel Trefacio)**

### **SÁBADO 15 DE ABRIL**

#### **SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN DE ZAMORA**

- 09:00            **REUNIÓN de la Comisión MEDyREN**
- 09:30            **PRESENTACIÓN del libro *Cultura y música en la Península Ibérica hasta 1650***

### **PONENCIA MAGISTRAL 2**

- 09:45            **Kathleen Nelson (Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney)**  
*Pergaminos Musicales of the Archivo Histórico Provincial de Zamora*
- 10:15            DEBATE
- 10:30 – 10:50   **PAUSA**

### **SESIÓN 5            Iconografía y organología**

- 10:50            **Ana Ruiz Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio) y Pablo F. Cantalapiedra (Universidad Europea de Madrid)**  
*Gaudent ad sonitum organi: la iconografía musical en la Biblia de san Luis*
- 11:10            **Christos Kanellos Malamas (Investigador independiente)**  
*La viola oval en las miniaturas de las CSM 10 y 20 del Códice de los Músicos. Análisis iconográfico y reconstrucción crítica*



11:30 **Soterraña Aguirre (Universidad de Valladolid), Javier Cruz (Universidad de Salamanca), John Griffiths (University of Melbourne / Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) y Francisco Roa (Investigador independiente)**

*La vihuela: biografías, novedades y nuevas perspectivas*

12:00 DEBATE

**12:20-12:40 PAUSA**

### **SESIÓN 6 Visiones interdisciplinarias de la música**

12:40 **Florentin Machut (Université de Lille)**

*Música, amor y política en el “mester de clerecía”*

13:00 **Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja) y Francisco Javier Estrada Ramiro (Investigador independiente)**

*Las constituciones de Blas Fernández de Toledo: análisis musicológico*

13:20 **José Sierra (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)**

*Juan del Encina: ¿la escritura del texto versus la escritura de la música?*

13:40 DEBATE

**14:00 – 16:00 PAUSA**

### **SESIÓN 7 Espacios y usos de la música**

16:00 **José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)**

*El status del ministril en las catedrales de Castilla: acceso, obligaciones, repertorio y retribuciones (1546-1643)*

16:20 **Sergi González González (Universitat Autònoma de Barcelona)**

*La ocupación del espacio urbano en Tarragona: la georreferenciación de itinerarios procesionales después de Trento y su afectación al paisaje sonoro*

16:40 **Rubén García Benito (Todos los Tonos y Ayres / Consejo Superior de Investigaciones Científicas)**

*Diego de Pantoja (1571-1618): embajador musical en la Ciudad Prohibida*

17:00 DEBATE

**17:20 – 17:40 PAUSA**

**SESIÓN 8      Análisis musical**

- 17:40      **María Elena Cuenca Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid)**  
*Las misas de imitación de Pedro Fernández Buch: análisis cadencial y modal a través de CRIM*
- 18:00      **Joan Carles Gomis Corell (Conservatori Superior de Música de Castelló – ISEACV)**  
*Los Gozos del Real Colegio de Corpus Christi de la ciudad València compuestos por Joan Baptista Comes (1610 ca.). Precisiones y necesarias revisiones*
- 18:20      **Patrick Connor Dittamo (University of Chicago)**  
*“Clericus Zamorensis”: Bartolomé de Escobedo and his Missa ad te levavi*
- 18:40      DEBATE

**19:00 – 19:20      PAUSA**

**PONENCIA MAGISTRAL 3**

- 19:20      **Giovanni Conti (AISCGre Italia / Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana, Lugano)**  
*En el origen de los repertorios arcaicos. Puntos de conjunción entre el canto hispánico, romano-antiguo y ambrosiano*
- 19:50      DEBATE
- 20:00      CLAUSURA**
- 20:30      CONCIERTO de órgano a cargo de Pilar Montoya (Iglesia de San Torcuato)**  
*Flores de música. La Escuela de Tecla Ibérica de los siglos XVI y XVII*