

IX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
PROGRAMA PROVISIONAL

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE

10:00 – 11:30 Sesión 1, B2.1. Música teatral

- M^a Asunción Flórez Asensio. *“Música adulación que / para dar muerte deleitas”: la música de la Culpa y los Vicios en el Jardín de Falerina, auto de Calderón de la Barca*
- Luis Martínez Campo. *La Jácara en el siglo xvii. Literatura y música entre las fuentes escritas y la tradición oral*
- Vera Fouter Fouter. *La adaptación literaria y musical de las óperas Una cosa rara y L’arbore di Diana de Vicente Martín y Soler para los escenarios rusos*

10:00 – 11:30 Sesión 2, B6.1. Música y cine

- Jorge Chenovart González. *La banda sonora en la cifesa republicana: el elemento ayudante*
- Lucía Bocio Sanchez. *Música incidental en televisión. Nemesio García Carril y los gozos y las sombras*
- Marco Bellano. *Neoclassical or Postclassical? Yuji Nomi from Animated Cinema to Animated Tv Series*

10:00 – 11:30 Sesión 3, B3.2. El libreto como soporte literario y musical

- Juan José Pastor Comín. *Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon*
- Aurèlia Pessarrodona. *La reforma del teatro breve dieciochesco: Misón y Ramón de la Cruz*
- María Gembero-Ustárroz. *La imagen masculina en el repertorio polifónico de un monasterio femenino: textos en composiciones de Francisco de la Huerta para Santa Ana de Ávila (1767-1778)*

10:00 – 11:30 Sesión 4, B9.2. Música y tradición oral

- Fuencisla Álvarez Colado. *Las danzas de palos en la provincia de Segovia*
- Julio Guillén Navarro. *Dos fiestas de mayo a través del documento etnográfico: los danzantes de Lezuza y los mayos de la Casa Noguera (Albacete)*
- Julia Andres Olivera. *El baile charro en el noroeste de Castilla y León*

10:00 – 11:30 Sesión 5, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos

- María Teresa Delgado Sánchez y María Jesús López Lorenzo. *Difusión del patrimonio cultural español: papeles de música y documentos sonoros*
- Carmelo Caballero Fernández-Rufete. *La colección de textos de villancicos de la catedral de Valladolid*
- Guillermo Turina Serrano. *Francesco Supriani. El primer violonchelista en España*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 12:45 PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

12:45 – 14:00 Sesión 1, B2.1. Música teatral

- David Ferreiro Carballo. *Rasgos identitarios de la producción lírica de Conrado del Campo: un acercamiento a partir de la música para los retablos de Víctor Espinós*
- Jesús Emilio González Espinosa. *“Los Hampones”*: Medio siglo de una ópera colombiana moderna
- Carmen Cecilia Piñero Gil. *La vigencia de la ópera como género de acción y reflexión: la creación de Marta Lambertini*

12:45 – 14:00 Sesión 2, B4.1. Músicas de salón

- María Belén Vargas Liñán. *Sociabilidad musical en los salones de Granada (1833-1876): cafés, sociedades culturales y residencias privadas*
- Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo. *Música y sociabilidad a principios del siglo XIX en Madrid: la Fonda de la Gran Cruz de Malta*
- Beatriz Alonso Pérez-Ávila. *Madre y mujer. La vida ideal en el ciclo Canciones del hogar de Emilio Serrano*

12:45 – 14:00 Sesión 3, B3.2. El libreto como soporte literario y musical

- M^a Encina Cortizo Rodríguez. *Textos, intertextos y contextos en el Don Giovanni Tenorio (1822) de Ramón Carnicer*
- Nuria Blanco Álvarez. *De Julio Verne a Miguel Ramos Carrión: los sobrinos del capitán Grant (1877)*
- Daniel Martínez Babiloni. *Esperanza Abad, la música de la palabra*

12:45 – 14:00 Sesión 4, B9.2. Música y tradición oral

- David Álvarez Cárcamo. *Ritos alrededor del gallo de carnaval en el noroeste soriano. Temas musicales y literarios*
- Susana Arroyo San Teofilo. *El reinado de Fuentearmegil (Soria): un rito festivo- musical de invierno*
- Julia Escribano Blanco. *La procesión del Encuentro en la provincia de Soria: variedad musical y ritual*

12:45 – 14:00 Sesión 5, B7.1. Semiótica musical

- Yvan Nommick. *Presencia de España en la obra de Claude Debussy: una aproximación analítica y hermenéutica*
- Sara Ramos Contioso. *El simbolismo de la luz en Simfonia de Rèquiem de Xavier Montsalvatge. La concreción de un modelo religioso espiritual próximo a la estética de Messiaen*
- Carlos Villar Taboada. *La ‘fantasía’ como estrategia compositiva en José Luis Turina: análisis y significados*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Sesión 1, B9.2. Música y tradición oral

- Matilde Olarte Martínez. *La Sección del Folklore del IEM y sus investigaciones en el Ciclo Vital: el volumen III del Cancionero Infantil (1954)*
- Juan Francisco Murcia Galián. *“El Paño” murciano en los cancioneros de los siglos XIX y XX y su influencia en el ámbito de la creación musical*
- Saray Prados Bravo. *La habanera en el interior de España: vías de llegada, difusión y pervivencia en la localidad vallisoletana de Mayorga de Campos*
- María Dolores Pérez Rivera. *Las grabaciones de campo de Raíces y El Candil de Radio Nacional de España: fuente de consulta necesaria para la investigación etnomusicológica en Castilla y León*
- Emilio Ros Fábregas. *El Fondo de Música Tradicional CSIC-IMF en la era digital: la base de datos <http://musicatradicional.eu> como recurso de investigación etnomusicológica*

15:30 – 17:30 Sesión 2, B8.2. La función de la crítica

- Beatriz Hernández Polo. *La música de cámara española en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: estrenos, estilos y recepción a comienzos del siglo XX*
- Esther Martín Sánchez Ballesteros. *La variedad de géneros periodísticos utilizados en los suplementos culturales españoles para comunicar la música clásica, en su paso del siglo XX al XXI*
- Juan Francisco de Dios Hernández. *Nueva Música en Mallorca*
- Daniel Moro Vallina. *Usos y significados del término vanguardia en la crítica musical española (1950-1980)*

15:30 – 17:30 Sesión 3, B1.1. Música de corte y simbología del poder

- Carmen Julia Gutiérrez González. *La polifonía en la corte de Alfonso X el Sabio*
- Alfonso Colella. *El mito de Apolo y Siringe a la otra orilla del Mediterráneo: la Fiesta de Mayo en la corte valenciana de Fernando de Aragón, Duque de Calabria (1526-1550)*
- Ferrán Escrivà Llorca. *Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo*
- Marie-Bernadette Dufourcet Bocinos. *Los casamientos reales de Burgos y de Burdeos en las relaciones de 1615 y 1616: impresiones sonoras y visuales*
- María Del Ser Guillén. *La corte de Luis XIV: un contexto emblemático de orden socio-político, institucional, cultural y educativo para el arte de la Música*

15:30 – 17:30 Sesión 4, B7.1. Semiótica musical

- Jorge Martín Valle. *Más allá del gamut: las modulaciones “secretas” en los motetes del Renacimiento. Una visión contemporánea del Secret Chromatic Art de Lowinsky*
- Julia M^a Martínez-Lombó Testa. *La Obertura Dramática de Evaristo Fernández Blanco, una Ambientación musical para un drama cívico-socio-bélico*
- Julio Raúl Ogas Jofre. *Hipertextualidad musical: en torno a la transformación, la imitación y lo irónico*

- Miriam Mancheño Delgado. *Intertextualidad y música para piano en España en la segunda mitad del siglo XX*
- Diego Alberto Gómez Nieto. *El retorno al origen. La Nueva Música Colombiana y el tópico de la música andina colombiana. Análisis de caso*

15:30 – 17:30 Sesión 5, Proyectos de Investigación 1

- Gema Pérez Zalduondo. *Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*
- Beatriz Martínez del Fresno. *Danza durante la Guerra Civil y el Franquismo) 1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*
- Celsa Alonso. *Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica*
- Luis Antonio González Marín, Antonio Ezquerro Esteban y Matilde Olarte Martínez. *Lo que no se escribe en la música que se escribe*
- María Encina Cortizo Rodríguez. *Música y prensa: vaciado, estudio y difusión on line*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 Sesión 1, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica

- Pablo Ballesteros Valladolid. *La interpretación de misas policorales en el Valladolid de mediados del siglo XVII*
- Océane Bodeau. *Los aleluyas del Misal de Salamanca: especificidades ibéricas y redes de difusión*
- Luisa Correia Castilho. *El motete en la obra Manuel de Tavares: ayer y hoy*
- M^{ra} Elena Cuenca Rodríguez. *Peñalosa en Roma: nuevos datos de su actividad en la capilla de León X e influencias compositivas*
- Rodrigo Teodoro de Paula. *La música “acomodada”: adaptaciones vocales e instrumentales de obras fúnebres para el ceremonial portugués de difuntos*

18:00 – 20:00 Sesión 2B5.1. Circulación y recepción de música

- Andrea Puentes-Blanco. *Aproximación a la recepción de la música de Giovanni Pierluigi da Palestrina en libros de polifonía manuscritos e impresos de la antigua Corona de Aragón*
- Sergi Zauner Espinosa. *Conformación de un canon musical: La primera edición moderna de una obra de Tomás Luis Victoria*
- Fabiana Sans Arcílagos. *Nuevos enfoques sobre la biográfica de Teresa Carreño*
- Tamara Valverde Flores. *Vingt chants populaires espagnols (1923): configuración del discurso nacionalista de Joaquín Nin*
- Adelaida Sagarra Gamazo y M^{ra} Isabel Gejo Santos. *Cantar y bailar para vivir: los niños vascos refugiados en UK (1937)*

18:00 – 20:00 Sesión 3, B10.3. Agentes culturales y su función

- Thomas L. Schmitt. *“Se hallan de venta una porción de aria.” La música como mercancía en torno a 1800 en España*

- Fernando Delgado García y Alberto Hernández Mateos. *Del salón en el ángulo oscuro. La Bienal de música isabelina como creación colaborativa de patrimonio musical*
- Ana Toya Solís Marquínez. *Políticas, cambio e inmovilismo en la música académica del inicio de la Transición democrática española (1975-1977)*
- Eva de la Ossa Cotillas. *La Producción y Gestión de Música y Artes Escénicas en las enseñanzas artísticas superiores en España*
- Igor Ávila Soria. *Diplomado Nacional y Festival Hispanoamericano de Guitarra, 1994-2013, Tijuana*

18:00 – 20:00 Sesión 4, B7.2. Pensamiento y creación

- José Luis Besada Portas. *Retos del análisis genético in vivo de la composición musical. El caso de Hèctor Parra*
- José Roberto de Paulo. *La estructura melódica en Francisco Mignone y Camargo Guarnieri bajo la influencia de la música afrobrasileña*
- Iván César Morales Flores. *Intermediariedad-frontera: música académica cubana en la diáspora del siglo XXI*
- Ernesto Donoso Collado. *Luis de Pablo. De “Siete Pizcas” a “Bobalicón”: historia y estudio de la evolución de un material musical*
- Valentín Benavides García. *Paisajes del placer y de la culpa (2003) de José María Sánchez-Verdú. Un viaje iniciático puesto en marcha*

18:00 – 20:00 Sesión 5. Homenaje: Enrique Granados en el contexto romántico y postromántico

- Walter Aaron Clark. *Granados, Opera, and the Catalan Question*
- Douglas Riva. *Las obras para orquesta de granados. Recuperación de obras maestras desconocidas*
- Miriam Perandones Lozano. *La creación de un canon nacionalista español: procesos de recepción del compositor Enrique Granados en el entorno catalanista y españolista del siglo XX*
- Sheila Martínez Díaz. *Imágenes de España a través de Castilla en la producción musical posromántica nacional: Los casos de Facundo de la Viña y Enrique Granados*
- Emma Virginia García Gutiérrez. *La Sonata IX de Scarlatti-Granados: un ejemplo de coherencia musical*

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Sesión 1, B2.3. Teatro lírico

- Adela Presas Villalba. *Géneros breves y no tan breves...Reflexiones en torno a una clasificación de los géneros dramático-musicales*
- Cristina Roldán Fidalgo. *Una aproximación al intermezzo en los teatros públicos de Madrid: La serva padrona en el siglo XVIII*
- Enrique Mejías García. *Ópera-comique en castellano: una alternativa al wagnerismo en el debate sobre la ópera nacional en la Barcelona de comienzos del siglo XX*
- Antonio Pardo Cayuela. *El concepto de teatro lírico de Rafael Mitjana (1869-1921)*

9:30 – 11:30 Sesión 2, B5.3. Criterios de edición e interpretación musical

- Luis Antonio González Marín. *Lo que sabemos, lo que suponemos y lo que nos gusta: Criterios y consideraciones en la interpretación históricamente informada del patrimonio musical hispánico*
- Ángel Antonio Chirinos Amaro. *El sonido de la polifonía medieval: aspectos técnicos en las piezas polifónicas del Códice de Las Huelgas*
- Santiago Galán Gómez. *Pedro de Osma, teórico. Un nuevo tratado musical del Renacimiento español*
- Sonia Gonzalo Delgado. *Los 6 Conciertos para dos órganos obligados de Antonio Soler: Santiago Kastner y la edición práctica en España. Un caso de estudio*
- Hugo Nahum Acosta Castillo. *Prélude (Asturias, Leyenda) de Isaac Albéniz: Cuestiones idiomáticas y propuesta de transcripción para guitarra, con base en los patrones de ejecución de destacados pianistas y guitarristas*

9:30 – 11:30 Sesión 3, B3.1. Música y poesía

- Antonio Gallego Gallego. *Poesía de tema musical en español*
- Javier Marín López. *Peregrinos pensamientos en metro músico: análisis, proyección y significado de las chanzonetas de Gaspar Fernández sobre poemas de Alonso de Bonilla (1614-1616)*
- Marco Antonio De la Ossa Martínez. *Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música*
- Teresa García Molero. *Simbiosis música-poesía a través de Litoral.*

9:30 – 11:30 Sesión 4, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica

- Manuel Gómez del Sol. *“Lágrimas del renacimiento en España”. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía*
- Magín Arroyas Serrano. *Papeles de música de Sebastián Durón (1660-1716) en el archivo de la Catedral de Segorbe*
- Héctor Archilla Segade. *Datos sobre el magisterio de Estêvão de Brito en las actas del cabildo de la Catedral de Málaga*
- Albano García Sánchez. *La música religiosa en España (1903-1922). Mecanismos de censura durante la implantación del Motu proprio*
- Rosa María Díaz Mayo. *Influencias y confluencias en la música religiosa del siglo xxi: la misa de conmemoración de Emilio Coello*

9:30 – 11:30 Sesión 5, B7.2. Pensamiento y creación

- Juan Ignacio Fernández Morales. *La conformación inicial del lenguaje pianístico en España: la obra para teclado de Sebastián de Albero*
- Katia-Sofía Hakim. *El influjo de la obra de Igor Stravinski en el proceso de composición del Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla (1923)*
- Dácil Gonzalez Mesa. *La biblioteca “argentina” de Manuel de Falla: nuevos estímulos intelectuales y artísticos*

- Andrea García Alcantarilla. *Influencias de juventud en la obra para trío con piano de Roberto Gerhard*
- David García Carmona. *Rasgos estilísticos de la música orquestal de Emilio Lehmborg Ruiz en el período 1930-1942: Suite Granada, Impresiones del atardecer y Suite de danzas andaluzas*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 14:00 Sesión 1, B4.2. Músicas de concierto

- Cristina Díez Rodríguez. *La actividad concertística gaditana durante el primer tercio del siglo XIX*
- Eduardo Chávarri Alonso. *Chopin ya todo un clásico: La recepción de la música de Chopin en las salas de conciertos españolas durante el último tercio del siglo XIX*
- Tamar Adán García. *La influencia de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la creación de nuevos círculos culturales en la periferia: el precedente asociacionista en la ciudad de Vigo*
- José Pascual Hernández Farinós. *Tres Impresiones Orquestales de Manuel Palau: Lenguajes vanguardistas en la Valencia de los años 20*
- Fátima Bethencourt Pérez. *El Concierto de las Academias Extranjeras en el Augusteo de Roma (1929) como ejemplo de colaboración musical en el Período de Entreguerras*

12:00 – 14:00 Sesión 2, Proyectos de Investigación 2

- Carmen Julia Gutiérrez. *El canto llano en la época de la polifonía*
- Emilio Ros-Fábregas. *Libros de polifonía hispanos, 1450-1650: catálogo sistemático y contexto histórico cultural*
- Javier Marín López. *La música policoral en las catedrales andaluzas durante el siglo XVIII. Recuperación, estudio musicológico y difusión audiovisual de la obra de Juan Manuel de la Puente (1692-1753)*
- Juan José Pastor Comín. *Patrimonio musical en Castilla la Mancha: análisis crítico, recepción y edición (siglos XVI-XVIII). La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito (II)*
- David Andrés Fernández. *Música y liturgia de los siglos XVI-XIX en Chile*
- Miguel Molina Alarcón. *Recuperación de prácticas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance europea*
- Begoña Lolo. *El Quijote en la cultura europea: Mito y representación*

12:00 – 14:00 Sesión 3, B6.1. Música y cine

- Josep Lluís i Falcó, Jaume Radigales Babí y Yaiza Bermúdez Cubas. *El barbero de Sevilla en la cinematografía española: filtros y trasvases para una identidad andaluza*
- Esther García Soriano. *Jesús García Leoz y el autoplagio musical en el cine español de la posguerra*
- Vicente José Ruiz Antón. *Pasajes de ida y vuelta: músicas preexistentes originales, adaptadas y readaptadas en la obra de José Nieto*
- Sofía López Hernández. *La música de Bernaola para el cine de Antonio Giménez-Rico*

12:00 – 14:00 Sesión 4, B1.1. Música de corte y simbología del poder

- Judith Ortega Rodríguez. *Música de concierto en la Corte de Fernando VII: F. Brunetti, C. Marinelli, F. Federici y J. Trota en la Real Cámara*
- Fco. Javier Roa Alonso. *Grandeza y piedad: música en la Corte del III duque del Infantado*
- Juan Pablo Fernández-Cortés. *'Habitus' y capital simbólico en las prácticas musicales de la alta nobleza española (ss. XVIII-XIX)*.
- Alicia Martín Terrón. *Relaciones entre las Instituciones Religiosas del Norte de Extremadura con la Nobleza y la Capilla Real de Madrid. (Mediados del siglo XVIII al siglo XIX)*
- María Cáceres-Piñuel. *La gestión musical de corte y las exposiciones universales de fin de siglo: mecenazgo, diplomacia y representación*

12:00 – 14:00 Sesión 5, B7.2. Pensamiento y creación

- Daniel Filipe Pinto Moreira. *Reframing Tonal Resonance and Directionality in Schoenberg's Op. 11/1*.
- Telmo Marqués. *Serial Geometry: Development and Analysis of a new Compositional System*
- José Oliveira Martins. *Reframing the Theorizing and Analytical Activity On Twentieth-Century Multi-Layered Harmony*
- Miguel Ribeiro-Pereira. *Modulatory Consciousness in Tonal Music. A Synoptic Perspective*
- Paulo Jorge dos Santos Perfeito. *Jazz Harmony: Chord-scales and Implied Modulatory Field*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Sesión 1, B6.3. Publicidad, videoclip y videojuegos

- Pedro Buil Tercero. *La música como elemento viral: del videoclip al spot audiovisual*.
Ricardo Tejedor Sánchez. *La intertextualidad musical en las machinimas*
- Eduardo Viñuela Suárez. *La musicología ante los retos de la nueva estética audiovisual*

B6.2. Paisaje sonoro

- Iván Iglesias Iglesias. *Paisaje sonoro y revolución social en Barcelona durante la Guerra Civil*
- Javier Campos Calvo-Sotelo. *Música y paisajes sonoros: la afinidad sónica como condicionante estético en la creación y recepción de la obra musical*

15:30 – 17:30 Sesión 2, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos

- Sara Navarro Lalanda. *Liceo artístico y literario de Madrid (1837- 1851): reconstrucción de su actividad musical y pervivencia actual de sus fondos*
- Montserrat Font Batallé. *Déodat de Séverac y Blanche Selva, la herencia musical del Mediterraneísmo estético en la Cataluña novecentista (1907-1936)*

- José David Guillén Monje. *Eduardo Ocón, recuperación de parte de su legado musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.*
- John Griffiths. *La vihuela desde mi ordenador: la musicología y las humanidades digitales*

15:30 – 17:30 Sesión 3, B3.3. Otras formas de acercamiento al texto literario

- Clara Bejarano Pellicer. *La música y los músicos en el género literario de las relaciones de fiestas (siglos XVI-XVIII).*
- Francisco José Rosal Nadales *Los Libretos de zarzuela como documentos para el estudio de la música. El caso de las zarzuelas sobre la guerra de la independencia*
- Vicent Minguet Soria. *Citación y Paráfrasis en el Saint François d'Assise de Olivier Messiaen*
- Enrique Encabo Fernández. *Coser y cantar: otras músicas urbanas a partir de la literatura decimonónica en España*
- Samuel Rodríguez Rodríguez. *Cuando la música se convierte en sufrimiento. Angustia y mal en Diabulus in musica de Espido Freire*

15:30 – 17:30 Sesión 4, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica

- Juan Carlos Asensio Palacios. *Fragmenta ne pereant. Postincunables litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas*
- Héctor Guerrero Rodríguez. *La práctica de la polifonía medieval*
- Nuria Torres Lobo. *Vías de transmisión del Ars Antiqua en España: análisis y valoración de las fuentes fragmentarias*
- Eva Esteve Roldán. *Alonso de Fonseca y Ulloa (1475-1534) y la música.*
- Giuseppe Fiorentino. *La polifonía improvisada en la catedral de Granada a comienzos del siglo XVI*

15:30 – 17:30 Sesión 5, B7.2. Pensamiento y creación

- Ramón Sobrino Sánchez. *Códigos, tópicos e isotopías en la creación del alhambrismo musical, una identidad sonora de la España del XIX*
- Iliana Ross González. *Giros y retornos: Estrategias compositivas y de significados en la obra de José Ardévol Gimbernat (Barcelona 1911- La Habana 1981)*
- Ibón Zamacola Zubiaga. *Elementos extra-musicales en la obra de Andrés Isasi*
- Susana Jiménez Carmona. *'Suspensiones temporales. Sonido y temporalidad en Luigi Nono y Morton Feldman*
- Liz Mary Díaz Pérez de Alejo. *El pensamiento musical de Joaquín Nin. Análisis semiótico de Classiques espagnols du chant (1923-1927)*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 ASAMBLEA GENERAL

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Sesión 1, B6.1. Música y cine

- Celia Martínez García. *La Musicología y la concepción narrativa de la música de cine. Del Gesamtkunstwerk al relato*
- Joaquín López González. *Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)*
- Vicente Galbis López. *El espectacular José Iturbi: la aplicación de los códigos visuales del musical clásico americano a la música de concierto*
- Juan Carlos Montoya Rubio. *La ópera en el cine al trasluz de la mirada antropológica*
- M^a Teresa Núñez López. *La Balteira, tradición medieval ibérica y música incidental en torno a la lírica galaico portuguesa para un dance drama*

9:30 – 11:30 Sesión 2, B5.1. Circulación y recepción de música

- Ascensión Mazuela Anguita. *Música para las damas de la Corte en el Valladolid del siglo XVII*
- Josefa Montero García. *Entre catedrales y monasterios: Ejemplos de circulación de música en el siglo XIX*
- Gloria Ballús Casóлива y Antonio Ezquerro Esteban. *Francisco Andreví (*1786; †1853) entre Francia y España: composición musical e implicaciones sociales en la primera mitad del siglo XIX*

B9.2. Música y tradición oral

- M^a Jesús Castro Martín. *"El duende no se aprende". Los métodos de transmisión en el flamenco: entre lo auditivo y lo visual*
- Lola Fernández Marín. *Singularidad modal y melódica de los cantos tradicionales de Baleares. Analogías con el flamenco*

9:30 – 11:30 Sesión 3, Proyectos de Investigación 3

- Soterraña Aguirre Rincón. *La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas*
- María José de la Torre Molina. *Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)*
- Cristina Urchueguía. *The emergence of 20th century musical experience: The International exhibition of music and theatre in Vienna 1892*
- Ramón Sobrino Sánchez. *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*
- Miguel Ángel Marín. *Musicología aplicada al concierto clásica en España (siglo XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos*
- David Álvarez Cárcamo, Julia Escribano Blanco y Susana Arroyo San Teófilo. *Música Popular de Tradición Oral en la provincia de Soria*
- Susana Moreno Fernández. *Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica*

9:30 – 11:30 Sesión 4, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica

- José Filomeno Martins Raimundo. *Missa da Feria p^a 4^a e 6^a feyras da Quaresma – Un testimonio de la estancia de Mateo Romero en la Casa de Bragança (Vila Viçosa) en el año 1638*
- Alfonso Peña Blanco. *El fondo de música polifónica de los siglos xvi-xvii de la catedral de Guadix*
- Victoriano José Pérez Mancilla. *La actividad musical en las parroquias españolas durante el siglo XVIII: claves para profundizar en su estudio*
- Elena Le Barbier Ramos. *Un destacado linaje de organeros: la familia Ruiz Martínez*
- Margarita del Carmen Pearce Pérez. *La actividad musical religiosa de La Habana en la segunda mitad del siglo XIX: Francisco de Asís Martínez Lechón y la capilla de música de la Catedral de La Habana (1862-1876)*

9:30 – 11:30 Sesión 5, Tesis Doctorales 1

- Eva Esteve. *Mecenazgo, reforma y música en la catedral de Toledo (1523-1545)*
- Alonso Gómez Gallego. *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*
- Héctor Archilla Segade. *Músicos portugueses en España durante el reinado de Felipe III. El maestro Estêvão de Brito*
- Ana Lombardía González. *Violin music in mid-18th-century Madrid: contexts, genres, style*
- Alicia Martín Terrón. *Esplendor y Ocaso en las Instituciones Eclesiásticas del Norte de Extremadura: Las Prácticas Musicales en las Catedrales de Plasencia y Coria entre 1750 y 1839*
- Guadalupe Mera. *El baile en el Madrid Romántico (1833-1868): prácticas de sociabilidad, repertorio coreográfico y recepción literaria*
- Beatriz Alonso Pérez-Ávila. *El Compositor Emilio Serrano y Ruiz (1850-1939): Su compromiso regeneracionista con las instituciones del Madrid coetáneo. Estudio analítico de su producción instrumental y sinfónica*
- Daniel Moro Vallina. *El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española*
- Esther García Soriano. *La música en el cine español de la posguerra (1939-1950)*
- Lidia López Gómez. *La composición musical para el cine en la Guerra Civil española. Música, política y propaganda en cortometrajes y medietrajes (1936-1939)*

11:30 – 12:00 DESCANSO

12:00 – 14:00 Sesión 1, B9.2. Música y tradición oral

- José Antonio Gómez Rodríguez. *¿Vino nuevo en odres viejos? Las nuevas temáticas de la etnomusicología española*
- Alejandro Martínez de la Rosa. *“Como si fuera una gente”. Relación entre mito y organología en dos modelos de arpa diatónica en México*
- Llorián García Flórez. *Ensamblajes acústicos, políticas queer y desfolklorización en la Banda de Gaites LaKadarma*
- Julio Antonio García Ruda. *La música en la vida cotidiana del Rif-Marruecos*

- Enrique Cámara de Landa. *La musicalidad Hamadcha durante los rituales marroquíes: ¿homologías?*

12:00 – 14:00 Sesión 2, B2.2. Danza, Ballet, Performance

- José Ignacio Sanjuán Astigarraga. *El baile pantomímico: Repertorio italiano y repertorio francés en los teatros madrileños*
- Guadalupe Mera Felipe. *Baile nacional y flamenco en los géneros breves teatrales (1850-1950)*
- Cristina Isabel Pina Caballero. *Presencia y evolución de la danza teatral en Murcia (1849-1869)*

B10.1. Gestión musical

- Berta Tubillejas Andrés. *El concierto como experiencia inolvidable: un enfoque de gestión de marketing*
- Montserrat Capelán Fernández. *La aplicación en Galicia del decreto de la junta nacional de la música y teatros líricos*

12:00 – 14:00 Sesión 3, B1.2. Música religiosa y tradición litúrgica

- Raquel Rojo Carrillo. *La trayectoria de un género a lo largo del año litúrgico hispánico: el caso del vespertinus*
- Santiago Ruiz Torres. *La tradición tardomedieval del canto del aleluya en vísperas en las Iglesias hispanas*
- Marco Brescia. *Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura?*

B1.3. La imagen en la representación del poder y la devoción

- Ana López Suero. *Flautas y pífanos en las entradas de los primeros Habsburgo en el reino de Castilla*
- Carmen Zavala Arnal. *La representación de instrumentos aerófonos en la imagen devocional del Varón de dolores o Imago pietatis: origen, evolución y significado*

12:00 – 14:00 Sesión 4, B5.2. Documentación musical. Preservación de fondos

- David Andrés-Fernández. *Fuentes de canto llano en Chile: informe preliminar*
- Óscar Arroyo Terrón. *El Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria: una propuesta digital*
- Jon Bagüés Erriondo. *Fondos musicales en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música: Nueva guía online*
- Esther Burgos Bordonau. *La colección de rollos de pianola de Zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar*

12:00 – 14:00 Sesión 5, B5.1. Circulación y recepción de música

- Alonso Gómez Gallego. *Juan Vázquez clérigo (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, 1563)*
- Iain Alexander Fenlon. *Lepanto: Music and memorialization in the work of Fernando de las Infantas*
- Montserrat Canela Grau. *Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en la segunda mitad del S. XVIII*
- Antonio Tomás Del Pino Romero. *Iribarren & cía: el influjo del estilo italiano en la música española del tercio central del siglo XVIII a través del estudio de una serie de contrafacta de Corelli y Pergolesi hallados en el Archivo de Música de la Catedral de Málaga*
- M^a José De la Torre Molina. *Circulación y recepción del villancico en la España del primer tercio del siglo XIX: el ceremonial y los inventarios de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga*

14:00 – 15:30 COMIDA

15:30 – 17:30 Sesión 1, B2.3. Teatro lírico

- Rebeca González Barriuso. *Teatro del Príncipe Alfonso: Música lírica en la década de 1890*
- M^a Esperanza Clares Clares. *Compañías infantiles de zarzuela en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*
- Nuria Barros Presas. *Teatro lírico en la ciudad Pontevedra en las postrimerías del siglo XIX*
- Javier Jurado Luque. «Amores de aldea, zarzuela de costumbres gallegas», de Reveriano Soutullo. *Crónica de una recuperación*
- Irene Guadamuro García. *La explotación del teatro lírico en dominio público: el caso de la opereta vienesa en España en las primeras décadas del siglo XX*

15:30 – 17:30 Sesión 2, B5.1. Circulación y recepción de música

- José Miguel Ramos Fuentes. *La actividad musical en el Cuyo colonial: condiciones, circulación, espacios y ocasionalidades*
- Salvador Campos Zaldiernas. *“Con objeto de hacerlos oír en Chile y en cuantos países podamos”. Mecanismos de recepción del repertorio español en América durante el franquismo. La figura de Enrique Iniesta (1906-1969)*
- Greta Perón Hernández. *La recepción del sinfonismo español durante la “década crítica” de la Cuba republicana. Pedro Sanjuán y la Orquesta Filarmónica de La Habana: confluencia hispano-cubana en el marco de la vanguardia*
- Alberto Cancela Montes. *La obra sinfónica de Ricardo Fernández Carreira (1881-1959). Singularidad y excepción de un músico gallego*
- Mirta Marcela Gonzalez Barroso. *Los compositores mendocinos y la recepción y resignificación del patrimonio musical español*

15:30 – 17:30 Sesión 3, Cervantes en el tiempo: la función de la reescritura

- Sandra Myers Brown. *“Cuando Preciosa el panderete toca”*. *El legado de La Gitanilla en el Lied romántico*
- Francisco Javier Moya Maleno. *La Lírica del Quijote como extensión de la tradición oral manchega en una obra desconocida de Pedro Echevarría*
- M^a Luisa Luceño Ramos. *Don Quijote Centenario (2004) de Manuel Moreno Buendía y el SAMeRC de Jan LaRue: elementos analíticos para la descripción formal de una obra cervantina*
- Miguel Molina Alarcón. *Recuperación de Cervantes como antecedente de modalidades del Arte Sonoro actual: Poesía fonética, objetos sonoros extramusicales, performance y paisaje sonoro*

15:30 – 17:30 Sesión 4, B4.2. Músicas de concierto

- Rocío García Sánchez. *Los conciertos para violín de Felipe Libón (1775-1838) en las salas de concierto parisinas*
- Laura De Miguel Fuertes. *¿Música de salón o de concierto? análisis del repertorio para piano en los primeros exámenes públicos del Conservatorio de Madrid (1831-1832)*
- Miguel Ángel Ríos Muñoz. *Breve historia de un sueño: la primera Sociedad Filarmónica de Madrid (1872-1874)*
- José Ignacio Suárez García. *La Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920: historia de una crisis*
- Atenea Fernández Higuero. *En busca de un nuevo canon: sociabilidades y repertorios en el Madrid de guerra (1936-1939)*

15:30 – 17:30 Sesión 5, Tesis Doctorales 2

- Vicente Martínez Molés. *Francisco Andreví Castellá y la música española del clasicismo*
- María de las Nieves Pascual León. *La Escuela de Violín de Leopold Mozart: análisis y estudio crítico*
- Montserrat Capelán Fernández. *Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821): el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica*
- Nuria Blanco Álvarez. *El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)*
- Raquel Aller Tomillo. *La acentuación y el agrupamiento rítmicos en el repertorio musical contemporáneo a partir de 1945*
- Susana Jiménez Carmona. *'Fragmente-Stille, an Diotima' de Luigi Nono. Escuchar lo imposible*
- Virginia Sánchez Rodríguez. *La Banda Sonora Musical en el cine español (1960-1969). La recreación de identidades femeninas a través de la música de cine en la filmografía española de los años sesenta*
- Miriam Mancheño. *Cruce de modernidades. La música para piano en España entre 1958 y 1982*
- Paula Bonet Riera. *La intertextualidad en las obras corales de Miguel Ángel Roig-Francolí (2005-2007)*

17:30 – 18:00 DESCANSO

18:00 – 20:00 Sesión 1, B3.1. Música y poesía

- Daniel Rodrigo Benito Sanz. *Te Deum laudamus. Veni Creator Spiritus: música de himnos para obras de Gonzalo de Berceo*
- Ana Verónica Rioja Fernández. *Stefano Limido y su Armonía Espiritual: un compendio de madrigales en castellano*
- M^a Dolores Moreno Guil. *La poesía en la canción de concierto de Joaquín Rodrigo*
- José David Roldan Sánchez. *La influencia de una tradición poética en 4 compositores del Valle del Cauca (Colombia)*

18:00 – 20:00 Sesión 2, Tesis Doctorales 3

- Julio Guillén Navarro. *La Hermandad de Ánimas de Caravaca de la Cruz (Murcia): música, revival y etnicidad en la Sierra de Segura*
- Guillermo Castro Buendía. *Formación musical del Cante Flamenco. En torno a la figura de Silverio Franconetti (1830-1889)*
- Rocío Silleras Aguilar. *Sólido y sonido: posibilidades creativas de la conjunción del sonido con medios en estado sólido en la escultura sonora contemporánea*
- María Dolores Pérez Rivera. *El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España. 1985-1994*
- Océane Boudeau. *L'Office de la Circoncision de Sens (le manuscrit 46 de la Médiathèque municipale de Sens)*
- Marta Serna Medrano. *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*
- Lucía Gómez Fernández. *El mecenazgo musical de los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)*
- Santiago Ruiz Torres. *La monodía litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*
- Alfonso Pérez Sánchez. *El legado sonoro de Iberia de Isaac Albéniz: la grabación integral. Un estudio de caso.*

18:00 – 20:00 Sesión 3, Comisiones de Trabajo de la SEdeM

- Música y artes escénicas: Inmaculada Matía Polo
- Música y prensa: Teresa Cascudo

Presentación Asociaciones de Jóvenes Musicólogos

- JAM Asturias: Sheila Martínez Díaz
- JAM Cataluña: Daniel G. Camhi
- JAM Granada: Belén Moreno Gil
- JAM Madrid: Aitor Durán

19:30 – 21:30 Ópera. Auditorio Nacional de Música.

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

9:30 – 11:30 Sesión 1, B4.1. Música y espacios de sociabilidad

- María Nagore Ferrer. *Música y movimiento obrero en el Madrid de mediados del siglo XIX*
- María Ruiz Hilillo. *Burgueses en sociedad: música para interpretar, música para escuchar en la Málaga del siglo XIX*
- María Sanhuesa Fonseca. *El salón musical de los Güell (1889–1931)*
- Julio Arce Bueno. *De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte*
- M^a Carmen Vidal López. *A ritmo de twist, swing, pasodoble o bolero. Orquestas populares: características, tipos, repertorios, espacios y alcance social (1940-1970)*

9:30 – 11:30 Sesión 2, B6.1. Música y cine

- Ramón Sanjuán Mínguez. *Filmaciones musicales y lenguaje fílmico: una propuesta metodológica de análisis interdisciplinar*
- Virginia Sánchez Rodríguez. *La mujer como intérprete de las músicas populares en el cine español del desarrollismo (1959-1975)*
- Ana M^a Sánchez Sánchez. *Música aplicada a la escena: la María Antonia*
- María Fouz Moreno. *El compositor Isidro Maiztegui en el cine de Juan Antonio Bardem: la funcionalidad narrativa de la música en muerte de un ciclista*
- Diana Díaz González. *Antonio Pérez Olea como director y compositor de documentales (1963-1973)*

9:30 – 11:30 Sesión 3, B9.1. Músicas urbanas

- Cristina Aguilar Hernández. *El viaje de Alexander Glazunov a España (1884): vestigios de la música popular de los años 80*
- Olaya Aramo y María Cueva Méndez. *Escucha! Baila! La domesticación de la violencia latina exótica en el modernismo parisino*
- Juan Carlos Malagón Hernandez. *Musicología y Jazz en Cuba: Un discurso fatigado*
- Fernando Barrera Ramírez. *Los Novios De La Macarena: Hibridación Musical Made In Spain*
- Sara Arenillas Meléndez. *El glam en España y su articulación de las identidades de género*

9:30 – 11:30 Sesión 4, B1.3. La imagen en la representación del poder y la devoción

- Jordi Ballester Gibert. *La idea de poder a través de las imágenes de heraldos y ministriles representados en la pintura catalano-aragonesa de finales de la Edad Media*
- Soterraña Aguirre Rincón. *Versatilidad y pervivencia. Prácticas y contextos interpretativos de una canción renacentista*
- Francisco Rodilla León. *“Yten declaro que yo tengo grande devoción a nuestra señora de Guadalupe...”: la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira y la creación de la capilla de música en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe*

- Ruth Piquer Sanclemente. *Amor docet musicam: análisis de un tópico iconográfico en la emblemática y la pintura holandesa del siglo XVII*
- Belén Pérez Castillo. *Música, poder y devoción en el contexto carcelario de la posguerra (1939-1943)*

9:30 – 11:30 Sesión 5, B5.3. Criterios de edición e interpretación musical

- Celia Martín Ganado. *Los “responsiones generales” de Juan [Francisco Gómez] de Navas (1647-1719) conservados en la Bayerische Staatsbibliothek: propuesta de edición y pautas para una interpretación*
- Ana Lombardía González. *Editar e interpretar música perdida: Las Tocatas de José Herrando (ca. 1750)*
- M^a de las Nieves Pascual León. *Aplicabilidad de los principios técnicos sobre el golpe de arco en el repertorio violinístico español de mediados de siglo XVIII*
- Alfonso Pérez Sánchez. *La relación entre la edición y la grabación de Iberia: análisis comparativo de los productos paralelos realizados por cuatro intérpretes de renombre internacional*
- Robert Ferrer Llueca. *La pervivencia actual del legado compositivo de Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920) en los archivos musicales españoles*

11:30 – 11:50 DESCANSO

11:50 – 13:50 Sesión 1, 2.2. Danza, Ballet, Performance

- Isabel María Ayala Herrera. *Otros usos del Himno Nacional: música, patria y escena en Los Festivales Gimnásticos salesianos (192?-1962)*
- Ana María Díaz Olaya. *La danza en Málaga durante la Guerra Civil: aproximación a su estudio a través de El Popular, Diario Republicano*
- Ana Rodrigo De La Casa. *Antonio Gades en “El Festival Dei Due Mondi” de Spoleto, relaciones ideológicas, políticas y artísticas a través de la danza española en Italia (1958-1962)*
- Paula Tortuero Martín. *Configuración del repertorio de recital de danzas en los primeros años de la posguerra; Mariemma y Córdoba (Albéniz)*
- Miguel Ángel Berlanga Fernández. *Las danzas o bailes de jaleo y las tiranas. Su relación con el baile flamenco*

11:50 – 13:50 Sesión 2, B7.2. Pensamiento y creación

- Pilar Serrano Batored. *Paul Dukas e Isaac Albéniz: deudas de una amistad trascendental*
- Marcos Andrés Vierge. *Diez melodías vascas de Jesús Guridi o el elogio de la belleza de la música tradicional*
- Juan Manuel Abras Contel. *Aproximación analítica a la obra musical Que sean dos (1987) de Oscar Pablo Di Liscia (1955)*
- Miguel Álvarez Fernández e Isaac Diego García Fernández. *Estrategias para el análisis de la música visual: el caso de Llorenç Barber*
- Raquel Aller Tomillo. *El ritmo en la música contemporánea: la concreción de un alfabeto universal*

11:50 – 13:50 Sesión 3, B9.1. Músicas urbanas

- José María Peñalver Vilar. *Propuesta y diseño de modelos para la investigación en el jazz*
- Juan Carlos Galiano Díaz. *Intertextualidades urbanas de la música cofrade andaluza: marchas procesionales en canciones pop*
- Pedro Ordóñez Eslava. *Flamenco, patrimonio material. Ciudad, identidad y Estado en la vida flamenca durante el primer franquismo (1939-1960)*
- Juan Zagalaz Cachinero. *Flamenco, modalidad y trazado melódico: Camarón de la Isla entre 1969 y 1977*
- Javier González Martín. *La reivindicación del flamenco. El caso de la revista Triunfo*

11:50 – 13:50 Sesión 4, B8.1. De la imprenta a los medios de comunicación

- Francisco J. Giménez Rodríguez. *De la música en La Alhambra (1884-85, 1898-1924): hacia una microhistoria de la música española contemporánea*
- María Victoria Arjona González. *Una producción de la BBC 'en manos' de Rafael Puyana*
- Elsa Calero Carramolino. *La música como elemento en la formación del penado: prácticas musicales del «universo carcelario» reguladas por el franquismo. El semanario Redención*
- Antonio Alaminos Fernández. *Estados de ánimo y las listas de reproducción en streaming en Spotify*

11:50 – 13:50 Sesión 5, Tesis doctorales 4

- David Andrés Fernández. *El procesional y su música en Aragón en la Baja Edad Media*
- María Cáceres-Piñuel. *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía de José Subirá*
- Beatriz Cancela Montes. *La Banda Municipal de Santiago de Compostela (1848-2015)*
- Rosa María Conde López. *La música histórica en Cantabria. Fondos documentales (siglos XI-XIX)*
- Lola Fernández Marín. *Estructuras de la música popular andaluza, preflamenca y flamenca en Iberia de Isaac Albéniz*
- Almudena González Brito. *El violonchelo en la música contemporánea: un estudio de musicología carnal*
- Cintia González Guerrero. *La producción operística de Cristóbal Halffter*
- Nidia María González Vargas. *Historia de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil española (1903-1936) y su proyección posterior*
- M^a Dolores Moreno Guil. *La canción con piano de Joaquín Rodrigo. Un estudio poético-musical y psicoeducativo*
- Octavio J. Peidró Padilla. *El compositor castellano-mancheño Tomás Barrera Saavedra*

13:50 CLAUSURA DEL CONGRESO

RELACIÓN DE BLOQUES Y EPÍGRAFES, SEGÚN LA CONVOCATORIA DEL CONGRESO

- Bloque 1 Música, Devoción y Poder
B1.1 Música de corte y simbología del poder
B1.2 Música religiosa y tradición litúrgica
B1.3 La imagen en la representación del poder y la devoción
- Bloque 2 Músicas escénicas
B2.1 Música teatral
B2.2 Danza, Ballet, Performance
B2.3 Teatro lírico
- Bloque 3 Musicología y literatura
B3.1 Música y poesía
B3.2 El libreto como soporte literario y musical
B3.3 Otras formas de acercamiento al texto literario
- Bloque 4 Música y espacios de sociabilidad
B4.1 Músicas de salón
B4.2 Músicas de concierto
- Bloque 5 Patrimonio musical español e iberoamericano
B5.1 Circulación y recepción de música
B5.2 Documentación musical. Preservación de fondos
B5.3 Criterios de edición e interpretación musical
- Bloque 6 Música y medios audiovisuales
B6.1 Música y cine
B6.2 Paisaje sonoro
B6.3 Publicidad, Videoclip y Videojuegos
- Bloque 7 Análisis musical y pensamiento
B7.1 Semiótica musical
B7.2 Pensamiento y creación
- Bloque 8 Música y medios de comunicación
B8.1 De la imprenta a los medios de comunicación
B8.2 La función de la crítica
B8.3 Nuevos soportes
- Bloque 9 Etnomusicología
B9.1 Músicas urbanas
B9.2 Musicología y tradición oral
- Bloque 10 El mercado de la música
B10.1 Gestión musical
B10.3 Agentes culturales y su función